



Jabatan Pengajian Melayu

Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Antarabangsa

Kuala Lumpur

ANTOLOGI CERPEN



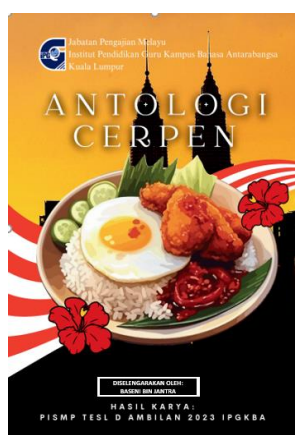
DISELENGARAKAN OLEH:
BASENI BIN JANTRA

HASIL KARYA:
PISMP TES1 D AMBILAN 2023 IPGKBA

**Penerbitan Jabatan Pengajian Melayu IPGKBA
Hak cipta terpelihara @ 2025 (Edaran Dalaman)**

**@ Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Antarabangsa
Lembah Pantai 59200 Kuala Lumpur**

@ Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahagian daripada buku ini tidak boleh diterbitkan semula, disimpan dalam sistem yang boleh diperbaiki, atau disiarkan dalam apa jua cara, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanikal, rakaman atau lain-lain sebelum mendapat keizinan bertulis daripada Pengarah IPG Kampus Bahasa Antarabangsa Lembah Pantai, Kuala Lumpur.



**Diterbitkan Untuk Edaran Dalaman dan Pembelajaran Oleh:
Jabatan Pengajian Melayu IPG Kampus Bahasa Antarabangsa,
Lembah Pantai 59200 Kuala Lumpur.**

**ANTOLOGI CERPEN REMAJA CITRA MALAYSIA
DISUSUN DAN DIHASILKAN BERSAMA OLEH:**

- 1. Baseni bin Jantra (Ketua)**
2. Mohd Azhar bin Abd Wahab
3. Hamimah binti Alwi
4. Suradi bin Hassan
5. Mohd Azri bin Ibrahim
6. Pelajar PISMP TESL AJ 2023

Reka Letak Teks : Hamimah binti Alwi
Reka Bentuk Kulit : Pelajar PISMP TESL D 2023
Rupa Taip Teks : Arial dan Saiz Taip Teks : 11/ 1.5 Jarak garisan

Diterbitkan oleh:
Jabatan Pengajian Melayu
IPG Kampus Bahasa Antarabangsa
Kuala Lumpur

Telefon : 03-2284 7525
Faks : 03-2284 7364

email: ipba@tm.net.my

Bil.	Kandungan	Muka surat
1	Kata Aluan Timbalan Pengarah IPGKBA	5
2	Mutiara Kata Ketua Jabatan JPM	6
3	Prakata Penolong Editor	7
4	Jawatankuasa	8
5	Karya Ainul : ANTARA DUA DUNIA	9
6	Karya Anis : LANGIT YANG BERWARNA WARNI	15
7	Karya Annabel: UNTUKMU	23
8	Karya Anysa : BUNGA RAYA	31
9	Karya Hannah: JEJAK HIKAYAT MELAKA	38
10	Karya Hira : RAHSIA DI SEBALIK HATI	47
11	Karya Izzah : DI ANTARA IRAMA DAN LANGKAH	55
12	Karya Janice : BAYANGAN TERAKHIR	67
13	Karya Amin : NASI LEMAK YANG MENGUBAH TAKDIR	73
14	Karya Faiz : SUARA DARI TANAH AIR	79
15	Karya Farhan : IMPIAN DI SEBERANG LAUTAN BIRU	87
16	Karya Hafiz : MAKANAN KITA DI NEGARA ORANG	96
17	Karya Harris : MUSTAHIL	103
18	Karya Aishah : DI MANA HATI BERLABUH	111
19	Karya Alya : RONA KASIH DI SEBALIK LUKISAN	120
20	Karya Amira : KISAHKU DAN BATIK	127
21	Karya Aniesa : DI SEBALIK SAWAH PADI	136
22	Karya Adriana: HIKAYAT BUDAK KAMPUNG	145
23	Karya Nina : JEJAK YANG HILANG	154
24	Karya Wani : MENEMUKAN IDENTITI	163
25	Karya Rania : CAHAYA DALAM KEGELAPAN	171

26	Karya Sofia : SAHABAT KACA	180
27	Karya Tharani : LANGIT PENUH HARAPAN	191
28	Karya Thurga : JALAN KEMBALI	199
29	Karya Zain : KASET TERAKHIR	206

Kata Alu-aluan

**TIMBALAN PENGARAH
IPGK BAHASA ANTARABANGSA,**

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh
dan salam sejahtera.



Bersyukur kepada Allah kerana dengan limpah kurnia-Nya Jabatan Pengajian Melayu (JPM) berjaya lagi pada tahun ini menerbitkan empat buah antologi cerpen remaja yang bercitrakan makanan kegemaran rakyat Malaysia.

Sekalung penghargaan kepada semua jawatankuasa yang terdiri daripada pensyarah JPM IPGKBA yang telah menyumbang idea, tenaga dan masa bagi menyusun hasil cerpen daripada kalangan pelajar PISMP TESL AJ2023. Tidak ketinggalan juga sekalung tahniah kepada kumpulan pelajar ini yang turut bersama-sama menjayakan penerbitan siri antologi cerpen ini dengan menyumbang hasil karya kreatif mereka.

Penghasilan *Antplogi Cerpen Remaja* oleh pelajar-pelajar PISMP ini merupakan satu usaha yang baik untuk mempertingkatkan kualiti pelajar-pelajar IPGKBA dalam memartabatkan bahasa Melayu ke arah yang lebih cemerlang selaras dengan *Lapan Strategi Pelan Utama MBMMBI*. Diharapkan dengan terbitnya *Antologi Cerpen Remaja* ini akan menjadi pemangkin untuk bergerak lebih ke hadapan dalam memperkayakan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan guru-guru.

Akhir kata, sekalung tahniah saya ucapkan kepada Jabatan Pengajian Melayu dan para pelajar PISMP TESL AJ2023.

Dr. Sabariah binti Morad
Timbalan Pengarah
IPG KAMPUS BAHASA ANTARABANGSA





Assalamualaikum

Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera

Alhamdulillah, Syukur kepada Allah kerana dengan izinNya pada tahun 2025, Jabatan Pengajian Melayu (JPM) sekali lagi mengukir sejarah dengan kejayaan menerbitkan empat buah buku antologi cerpen remaja yang bercitrakan makanan popular di Malaysia.

Sekalung terima kasih kepada pensyarah-pensyarah di Jabatan Pengajian Melayu yang menguruskan dan menyusun skrip-skrip kreatif yang dihasilkan oleh pelajar-pelajar PISMP TESL AJ2023. Kerja buat ini bermula dengan menyusun perancangan, berbengkel, menulis, dan mengadit dilakukan oleh pensyarah-pensyarah JPM yang berkemahiran bersama-sama pelajar.

Alhamdulillah semangat dan ketekunan serta membimbing yang berterusan membuahkan hasil yang dapat dibanggakan dengan terhasilnya 4 buah antologi cerpen remaja.

Penerbitan *antologi cerpen* ini membuktikan siswa guru IPGKBA mampu berkarya dengan idea-idea yang kreatif dan berinovasi. Semoga siswa guru dapat meneruskan bakat penulisan ini agar lebih cemerlang.

Akhir kata, tahniah kepada semua pihak yang terlibat. Sekian, terima kasih.

“SELAMAT MAJU JAYA”

BASENI BIN JANTRA

Ketua Editor Tahun 1

Jabatan Pengajian Melayu

IPG Kampus Bahasa Antarabangsa Kuala Lumpur



PRAKATA

PENOLONG EDITOR ANTOLOGI CERPEN 2024

IPGM KAMPUS BAHASA ANTARABANGSA

Dengan kalam Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum dan salam sejahtera



Bersyukur kita ke hadrat ilahi dengan izin dan limpah kurniaNya dapat sekali lagi kita berjaya menerbitkan majalah yang menjadi tanda ingatan buat siswa-siswi TESL Ambilan Jun 2023, iaitu Antologi Cerpen. Sekalung penghargaan, penghormatan dan tahniah diberikan kepada semua *course rep* daripada kelas TESL A, B,C dan D atas berkat usaha dan perkhidmatan yang tidak mengenal erti jemu dan penat dalam menyiapkan wadah yang cukup bermakna bagi seluruh warga IPGMKBA. Menerusi Antologi Cerpen ini jugalah tercatatnya segala coretan para siswa-siswi untuk dijadikan kenang-kenangan.

Sebagai penolong editor Antologi Cerpen 2024, saya ingin memohon maaf jika terdapat kelemahan dan kekurangan dalam penghasilan Antologi Cerpen ini, sesungguhnya segala yang baik datangnya daripada Allah dan yang sebaliknya datang dari kelemahan diri saya sendiri. Semoga dengan penghasilan Antologi Cerpen ini, semua pelajar kelas TESL D memperoleh markah yang cemerlang dalam kursus MPU3112m.

Sekian, terima kasih.

NUR AISHAH FATIAH BINTI MOHD RIZAL

Penolong Editor

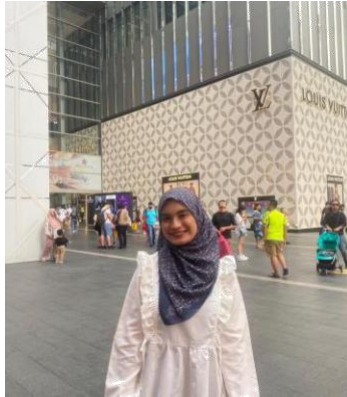
IPGM KAMPUS BAHASA ANTABANGSA

BIL

JAWATANKUASA PENULISAN

1	PENASIHAT	Dr Sabariah Binti Morad <i>Timbalan Pengarah IPGMKBA</i>
2	PENGERUSI	Encik Baseni Bin Jantra <i>Ketua Jabatan Pengajian Melayu</i>
3	PENYELARAS	Encik Baseni Bin Jantra <i>Penyelaras MPU3112m</i>
4	PENOLONG PENYELARAS	Encik Suradi Bin Hassan
5	PENOLONG PENYELARAS	Encik Mohd Azhar Bin Abd Wahab
6	JAWATANKUASA	
	Ketua Editor	Encik Baseni Bin Jantra
	Editor	Encik Suradi Bin Hassan
	Editor	Encik Mohd Azhar Bin Abd Wahab
	Penolong Editor	Wan Ahmad Syahmi Bin Wan Husni
	Penolong Editor	Aimi Najihah Bt Rahizudin
	Penolong Editor	Alexandria Cahaya Binti Marcellus@BrunoAmbrouse
	Penolong Editor	Nur Aishah Fatimah Binti Mohd Rizal
7	JAWATANKUASA BENGKEL PENULISAN CERPEN	
	Ketua Penceramah	Encik Baseni Bin Jantra
	Teknikal	Wan Ahmad Syahmin
	E-sijil	Nur Aishah Fatimah
	E-Poster	Aimi Najhah
	Persiapan Tempat	Alexandria Cahaya binti Marcellus

Jawatankuasa Penulisan Antologi Cerpen 2024 merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak dan individu yang telah terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam menjayakan penghasilan Antologi Cerpen 2024 ini.



“Antara Dua Dunia”

**PENULIS : AINUL ASMAT BINTI
MOHD BUSUL AKLAN**

Azim termenung di tepi katil asramanya, memandang ke arah tingkap. Hujan rintik-rintik di luar, menambah suram rasa hatinya. Biliknya sunyi, hanya kedengaran deru kipas dan bunyi ketukan jarinya di atas meja. Bau nasi lemak yang masih berbaki di udara seakan memanggilnya kembali ke suasana kampung. Sejuk pagi, bau santan nasi lemak ibu yang baru dimasak, sambal bilis yang pedas, dan daun pisang yang selalu menjadi pembungkus setia sarapan paginya. Kenangan itu terasa sangat jauh, terpisah oleh dunia asing di universiti ini. Kehidupan di universiti ini sungguh asing baginya, dengan segala gejala sosial yang dia saksikan hampir setiap hari.

Teman-teman sebaya kerap terlibat dalam aktiviti yang bercanggah dengan nilai-nilai yang dia pelajari di kampung. Malam itu, Daniel, teman sebiliknya, muncul dengan jaket kulit dan senyuman lebar. "Azim, jom keluar malam ni? Ada parti besar, ramai orang penting yang boleh kita kenal."

Azim menghela nafas panjang. "Aku tak rasa sesuai untuk aku, Dan. Kau tahu aku tak selesa dengan benda-benda macam tu."

Daniel tertawa kecil. "Kau ni. Kau tak boleh terus bersembunyi di bilik ni. Hidup di universiti bukan hanya tentang belajar. Kau kena bersosial juga."

Azim hanya tersenyum nipis, cuba untuk tidak menunjukkan rasa ragu-ragu. Setelah Daniel pergi, dia tertanya-tanya apakah dia benar-benar membuat keputusan yang betul dengan menjauhi rakan-rakan sebaya yang tampaknya menikmati kehidupan universiti.

Hari berikutnya, Azim dikejutkan oleh suara lembut dari arah belakang ketika sedang menelaah buku di perpustakaan.

"Azim, kan?" seorang gadis berambut ikal paras bahu tersenyum ke arahnya.

Azim teragak-agak seketika, tetapi kemudian tersenyum kembali. "Ya, saya. Awak Sofia, kan? Kita satu kuliah."

Sofia mengangguk dan duduk di sebelah Azim. "Awak nampak selalu tenang je. Saya selalu perhatikan dari jauh, awak tidak pernah join aktiviti-aktiviti lain ke?"

Azim tersenyum hambar. "Tak biasa, Sofia. Banyak perkara di sini yang saya tak selesa."

"Awak bukan seorang saja," jawab Sofia lembut. "Saya pun rasa tempat ini sangat berbeza dari rumah."

Mereka terus berbual, membincangkan rasa terasing yang mereka alami. Ketika Sofia berkata dia pernah mencuba untuk bersosial tetapi akhirnya berasa kosong, Azim merasa ada yang benar-benar memahaminya. Malam itu, Azim tiba-tiba mendapat mesej dari Sofia: "Azim, saya perlukan bantuan awak. Saya cuba pergi ke parti tadi... tapi saya rasa terperangkap."

Hati Azim berdegup kencang. Dia tidak menyangka Sofia, yang selalu nampak tenang, akan mencuba sesuatu yang tidak sesuai dengan prinsipnya. Tanpa berfikir panjang, dia bergegas keluar dari bilik, menentang semua prinsip yang selama ini dia pertahankan, semata-mata untuk memastikan Sofia selamat.

Di luar kelab malam, Azim menemui Sofia yang sedang duduk di tepi jalan, kelihatan pucat dan ketakutan. "Azim... terima kasih kerana datang," katanya dengan suara yang hampir menangis. Azim menarik nafas lega, tetapi tiba-tiba melihat Daniel keluar dari kelab, bersama beberapa rakan mereka.

"Azim? Kau buat apa kat sini?" tanya Daniel dengan nada terkejut.

"Saya datang untuk Sofia," jawab Azim dengan tenang, walaupun jantungnya berdegup laju.

Daniel tertawa sinis. "Kau cakap kau tak suka tempat-tempat macam ni. Tapi nampaknya kau datang juga akhirnya. Jangan-jangan kau memang berminat, cuma tak berani."

Azim menggenggam tangannya dengan kuat, cuba mengawal perasaan. "Ini bukan tempat untuk kami, Dan. Aku datang sebab Sofia perlukan bantuan."

Daniel memandang mereka dengan senyuman sinis. "Ah, jangan hipokrit. Kalau kau memang nak ikut cara hidup sendiri, kenapa kau masih terlibat dengan kami? Kau takut terlepas apa-apa, kan?"

Azim terdiam, terperangkap antara rasa marah dan keliru. Sofia tiba-tiba bangun, air mata mengalir di pipinya. "Kau salah, Daniel. Kami tak takut terlepas apa-apa. Kami cuma... mahu cari jalan sendiri."

Daniel mendengus dan pergi tanpa berkata apa-apa lagi, meninggalkan Azim dan Sofia di situ. Azim membantu Sofia berdiri, dan mereka berjalan pulang ke kampus dengan perasaan bercampur baur. Hari-hari berikutnya, Azim cuba mengimbangi antara pelajaran dan kehidupan sosialnya yang baru. Bersama Sofia, mereka mulai menyertai beberapa aktiviti kampus yang lebih neutral, cuba menyesuaikan diri tanpa kehilangan identiti diri. Tetapi semakin lama, Azim

merasakan ada sesuatu yang tidak kena. Sofia mulai berubah, semakin banyak melibatkan diri dalam aktiviti sosial yang dia dulu jauhi.

Satu malam, ketika mereka sedang belajar bersama di perpustakaan, Sofia tiba-tiba berkata, "Azim, saya rasa saya dah jumpa apa yang saya cari. Dunia ni tak seburuk yang saya sangka."

Azim terkejut. "Maksud awak?"

Sofia tersenyum, tetapi ada sesuatu yang aneh di matanya. "Saya rasa kita terlalu lama memenjarakan diri dengan prinsip yang ketat. Mungkin kita perlu lebih terbuka."

Azim merasa dunianya bergoncang. Sofia, yang dianggap sahabat sejati, kelihatan semakin jauh. Seminggu kemudian, Sofia berhenti bergaul dengannya dan lebih sering keluar bersama rakan-rakan baru yang lebih bebas dan sosial. Azim merasa kehilangan, seperti dunianya semakin mengecil. Beberapa bulan berlalu, Azim semakin menyendiri. Satu hari, Sofia menghantar mesej meminta maaf, mengajak Azim untuk berbincang di sebuah kafe kecil di kampus. Dengan hati yang berat, Azim menerima ajakan itu. Mereka duduk berdua, saling memandang dengan rasa canggung.

"Saya rasa kosong, Azim. Saya cuba ikut cara hidup mereka sebab saya fikir saya akan rasa lebih diterima, lebih normal. Tapi saya salah. Saya cuma rasa lebih terasing daripada sebelumnya," kata Sofia, air mata berlinangan di pipinya.

Azim mendengar dengan penuh perhatian, mengangguk

perlahan. "Saya faham, Sofia. Saya pun rasa susah untuk sesuaikan diri di sini. Tapi saya rasa, yang penting adalah kita tidak kehilangan diri kita dalam proses itu."

Sofia menghela nafas panjang. "Awak betul. Saya terlupa prinsip saya sendiri. Saya biarkan diri terpengaruh sebab saya tak mahu rasa keseorangan. Tapi sekarang, saya sedar, lebih baik setia pada siapa diri saya sebenarnya."

Azim tersenyum, merasa lega kerana Sofia akhirnya sedar tentang apa yang benar-benar penting. Kini, Azim tidak lagi merasa terasing. Dia lebih terbuka dengan perbezaan di sekelilingnya, tetapi tetap berpegang pada prinsip yang dia yakini. Walaupun Sofia kini membawa haluan yang berbeza, dia tetap bersyukur kerana pengalaman itu membuatkan dia sedar bahawa kehidupan bukan tentang melarikan diri dari dunia, tetapi bagaimana dia mampu menghadapi cabaran dunia baru tanpa kehilangan identiti dirinya. Daniel, yang kini lebih memahami Azim, juga mulai menghormati pilihan hidup Azim.

Di universiti, Azim menemui keseimbangan. Di dalam dunia yang penuh perubahan, dia akhirnya menemui kekuatan dalam dirinya sendiri.

(999 patah perkataan)



Langit yang Berwarna-warni

PENULIS: ANIS AMANI

BINTI ZURIMI

Angin laut menyapa lembut wajah Aina ketika dia memandang ke arah lautan biru yang terbentang luas. Di hadapannya, ombak perlahan-lahan menghempas pantai yang indah dan damai. Aina datang ke pulau kecil ini untuk memperbaiki keyakinan dirinya berharap kem motivasi ini dapat membantunya mengatasi rasa rendah diri.

"Aina, cepat! Kita ada sesi "ice-breaking" sebentar lagi!" Suara sahabat barunya, Liyana, mengejutkan Aina daripada lamunannya.

"Ya, aku datang!" balas Aina sambil berlari ke arah kumpulan yang sedang berkumpul.

Di sudut, Ravi seorang remaja berbangsa India berusia tujuh belas tahun memerhati dengan tenang. Dia tidak selesa berada di kem ini, terpaksa menyertainya atas desakan ibunya Ravi sering

dibuli di sekolah kerana latar belakangnya, menjadikannya seorang yang pendiam.

"Baiklah semua, kita mulakan dengan sesi ice-breaking!" jerit fasilitator kem. Semua peserta dipasangkan secara rawak, dan Aina mendapati dirinya berhadapan dengan Ravi.

"Hai, saya Aina," sapanya dengan senyuman. Ravi hanya mengangguk perlahan.

Sepanjang aktiviti pertama itu, mereka tampak janggal dan berwaspada. Masing-masing menilai satu sama lain. Mereka berdua berasal dari latar belakang yang berbeza. Aina berasal dari kampung, manakala Ravi pula berasal dari bandar besar, hidup mereka masing-masing

amat berbeza. Tetapi disini, mereka tidak diberi pilihan, mereka terpaksa bekerjasama dalam setiap aktiviti.

Hari pertama kem berlangsung tanpa sebarang kejadian besar. Namun, ketika malam menjelma, suasana berubah. Aktiviti berkumpulan yang memerlukan kerjasama dan keyakinan diri mula merapatkan jurang antara mereka.

Hari seterusnya, mereka ditugaskan untuk mendaki bukit yang curam di pulau tersebut. Ketika mereka berdua ketinggalan di belakang kumpulan kerana kepenatan, Ravi memulakan perbualan.

“Awak suka mendaki bukit?” tanya Ravi perlahan, nada suaranya agak serius tetapi penuh harapan untuk berbual.

Aina tersenyum kecil. “Ini kali pertama saya mendaki. Tetapi saya suka lihat pemandangan di atas sana.”

Perbualan ringkas itu menjadi titik mula persahabatan mereka. Ravi mula bercerita tentang hidupnya di bandar, bagaimana keluarganya merayakan perayaan Deepavali setiap tahun, serta cabaran yang dihadapinya di sekolah. Aina mendengar dengan penuh perhatian, sesekali menambah dengan cerita tentang kehidupannya di kampung serta tradisi Hari

Raya yang disambut bersama keluarga besar.

Ketika malam, aktiviti berkongsi cerita di tepi pantai menjadi lebih bermakna. Mereka duduk bersama-sama, dan saling menceritakan tentang diri masing-masing. Aina menceritakan rasa tidak yakinnya dalam pelajaran, manakala Ravi berkongsi tentang masalah buli yang dialaminya di sekolah. Aina terkejut mendengar pengakuan itu. Selama ini dia tidak pernah tahu kesukaran yang dialami oleh Ravi.

“Saya minta maaf, Ravi. Saya tidak pernah tahu apa yang awak lalui,” kata Aina perlahan, matanya sedikit basah.

Ravi hanya tersenyum pahit. “Tidak mengapa. Saya sudah biasa. Tetapi kadangkala saya rasa seperti tiada siapa yang faham.”

Aina bertekad untuk membantu Ravi. Keesokan harinya, dia memutuskan untuk berbincang dengan fasilitator kem tentang isu buli yang dihadapi oleh Ravi dan mencadangkan agar mereka membuat persembahan kebudayaan di sekolah sebagai cara untuk memperkenalkan tradisi dan budaya kepada rakan-rakan mereka.

Ketika kem hampir tamat, Aina dan Ravi semakin akrab. Mereka telah melalui pelbagai pengalaman bersama, daripada mendaki bukit hingga berkongsi kisah hidup di tepi pantai. Namun, cabaran terbesar menanti mereka di sekolah di mana persahabatan mereka akan diuji.



Beberapa minggu selepas kem, persembahan kebudayaan yang dirancang oleh Aina dan Ravi berlangsung di sekolah mereka. Dengan bantuan guru dan rakan-rakan sekelas, mereka mempersembahkan gabungan tarian tradisional Melayu dan India, sambil menjelaskan makna di sebalik setiap pergerakan dan tradisi.

Persembahan itu mendapat sambutan hangat daripada pelajar. Mereka mula melihat Ravi dengan pandangan yang berbeza iaitu sebagai seorang rakan yang membawa keindahan

daripada latar belakangnya. Aina dan Ravi berdiri di atas pentas dengan penuh bangga, merasakan ikatan persahabatan mereka semakin kuat.

Selepas persembahan kebudayaan itu, Aina dan Ravi mula merasakan terdapat perbezaan dalam cara mereka dilayan di sekolah. Walaupun ramai yang mula menerima Ravi, akan tetapi masih ada beberapa pelajar yang bersikap dingin terhadapnya. Namun, Ravi tidak lagi membiarkan perkara ini mempengaruhinya. Persahabatan dengan Aina telah memberinya kekuatan untuk tetap berdiri teguh. Begitu juga dengan Aina yang semakin yakin untuk meluahkan pendapatnya di kelas.

Pada satu hari, ketika mereka sedang duduk di bangku kantin sekolah sambil makan Nasi Lemak bersama, seorang pelajar menghampiri Ravi dan berkata, “Persembahan awak amat hebat. Saya tak pernah tahu budaya awak begitu menarik.” Kata-kata itu mengejutkan Ravi. Dia membalas dengan senyuman ikhlas, “Terima kasih. Saya rasa kita semua ade sesuatu yang istimewa dalam budaya kita.” Aina tersenyum bangga melihat perubahan pada Ravi. Dulu, Ravi mungkin tidak mengangkat kepala dan membalas perbualan sebegitu.

Pada masa yang sama, Aina menyedari bahawa persahabatan ini bukan sahaja berjaya mengubah Ravi, tetapi juga dirinya sendiri. Sebelum ini, Aina sering ragu-ragu terhadap kebolehannya, tetapi kini, dia mulai percaya bahawa tindakan kecil juga boleh membawa perubahan yang besar. Dengan keberanian, Aina memutuskan untuk mengambil bahagian dalam projek sekolah yang berkaitan tentang kepelbagaian budaya.

“Usaha kita tidak boleh berhenti di sini.” kata Aina. “Apa yang kita lakukan di kem dan di sekolah hanya permulaan. Kita perlu terus menyebarkan mesej ini kepada semua pelajar.” Ravi bersetuju, dan mereka berdua mula merancang aktiviti lain, seperti sesi bual bicara di sekolah tentang pentingnya menghormati perbezaan. Keberanian mereka menginspirasi ramai pelajar lain untuk menyertai usaha ini.

Di hujung persembahan, pelajar lain memberikan tepukan gemuruh. Aina dan Ravi bertukar pandangan, tersenyum. Mereka tahu bahawa perjuangan untuk memerangi prasangka dan kegiatan buli bukanlah mudah, akan tetapi langkah pertama telah diambil. Melalui persahabatan mereka, mereka berjaya menunjukkan kepada semua bahawa kepelbagaian adalah

kekuatan, bukan kelemahan.

Hari terakhir kem tiba. Aina berdiri di tepi pantai, sekali lagi memandang ke arah laut.

Ravi datang dan berdiri di sebelahnya

“Kem ini... mengubah banyak perkara dalam hidup saya,” kata Ravi perlahan

Aina mengangguk. “Saya juga rasa begitu. Kita semua belajar sesuatu yang baru tentang diri sendiri dan orang lain.”

Mereka berdua berdiri dalam diam, merenung langit senja yang berwarna-warni. Bagi Aina, langit yang berwarna-warni itu adalah simbolik kepada persahabatan yang terjalin antara mereka, persahabatan yang melangkaui batasan kaum dan budaya.

“Aina, awak rasa kita akan kekal kawan selamanya?” tanya Ravi tiba-tiba

Aina tersenyum. “Langit ini selalu berubah warna, tetapi ia tetap indah. Saya yakin persahabatan kita pun begitu.”

Mereka berdua tersenyum, dengan hati yang yakin bahawa persahabatan sejati akan sentiasa bertahan, meskipun berhadapan dengan pelbagai cabaran.



UNTUKMU

PENULIS: Annabel Jaime

Matahari tergantung rendah di langit, memancar sinaran keemasan ke atas bandar kecil pesisir Pantai Bernam. Ianya permulaan musim panas dan angin laut yang masim bertiupan bersamping semangat petualangan. Bagi Devi yang berumur 17 tahun, musim sepatutnya seperti yang dulunya. Tiada makna baginya. Sebuah rutin yang dipenuhi dengan hari-hari yang santai dan malam-malam bersama kawan-kawannya. Namun, segalanya berubah apabila ibubapa Devi mengumumkan lokasi percutian mereka; iaitu sebuah rumah Airbnb di sebelah pantai.

Devi tidak puas hati pada mulanya. Dia sebenarnya sudah mempunyai rancangannya tersendiri. Dia ingin bekerja di kedai ais krim tempatan dan menghabiskan masanya bersama dengan sahabat baiknya, Sarah. Tetapi, sebaik sahaja dia meletak kaki di rumah pantai itu, pandangannya berubah. Bunyi ombak yang menghentam pantai dan pemandangan langit biru yang tak berkesudahan memberinya perasaan kebebasan yang tidak dijangkakan. Udara yang segar mencairkan segala masalah yang dihadapinya.

Pada malam itu, Devi dan keluarganya berjalan-jalan di sepanjang pantai, mengumpulkan kulit kerrang dan ketawa sambil bermain air laut. Apabila mereka menghampiri sekumpulan remaja yang berkumpul di sekitar unggun api, mata Devi tertumpu pada seorang lelaki dengan rambut hitam kusut dan senyuman yang cerah. Dia sedang memetik gitar, jari-jarinya menari di atas tali sambil menyanyikan lagu yang riang.

“Siapa tu?” Devi berbisik kepada Sarah, yang berada di sisinya.

“I don’t even know, but he is SO HOT,” jawab Sarah dengan senyuman mengusik.

Seolah-olah dapat merasakan pandangan mereka, lelaki itu melihat ke arah Devi dan tersenyum, menyebabkan jantungnya berdebar-debar. Sebelum dia sempat mengalihkan pandangan, lelaki itu melambaikan tangan, mengajak mereka mendekat.

“Hai! Saya Ravi,” katanya ketika mereka menghampiri. Suaranya hangat dan mesra, seperti angin musim panas.

“Devi,” jawab Devi dengan malu, merasakan pipinya memerah.

Ravi memperkenalkan rakan-rakannya—Jaya, Mei Xing, dan Noel—yang menyambut Devi dan Sarah ke dalam kumpulan mereka. Mereka menghabiskan berjam-jam berbual

dan ketawa di sekitar unggun api, berkongsi cerita tentang kehidupan mereka. Mereka juga telah makan makanan local yang terkenal di Pantai Bernam, iaitu **nasi lemak**. Ravi terus memainkan lagu-lagu di gitarnya, setiap nada seolah-olah menganyam benang yang tidak kelihatan yang menarik Devi semakin dekat dengannya.

Apabila malam tiba dan bintang-bintang menyelimuti langit, Devi merasakan ikatan yang tidak dapat dinafikan dengan Ravi. Mereka berbual tentang segala-galanya, daripada muzik hingga impian masa depan. Dengan setiap ketawa yang dikongsi dan pandangan yang berpanjangan, Devi sedar dia mula jatuh hati padanya.

Keesokan harinya, Ravi mengajak Devi untuk menyertai sesi meluncur pagi bersama. Walaupun gementar, Devi setuju. Ketika mereka mendayung ke laut bersama-sama, Devi merasakan keterujaan bukan sahaja kerana ombak, tetapi juga kerana Ravi di sisinya.

Selepas menangkap beberapa ombak, mereka rebah di atas papan masing-masing, terapung-apung di air hangat. "Wow, hebat!" Ravi berseru, matanya bersinar dengan kekaguman.

"Terima kasih! Tapi saya rasa kamu cuma berbaik hati,"
Devi ketawa.

“Tidak, sungguh! Kamu patut ikut saya lagi esok,”
cadangnya dengan santai.

Jantung Devi berdegup kencang memikirkan untuk meluangkan lebih banyak masa bersamanya. "Saya sangat suka," katanya perlahan, senyuman terukir pada mulutnya.

Ketika mereka berenang kembali ke pantai, Ravi menghulurkan tangannya—satu isyarat mudah yang menyebabkan arus elektrik mengalir dalam dirinya. Ia terasa betul; ia terasa seperti magik.

Hari bertukar menjadi minggu apabila Devi dan Ravi menghabiskan setiap saat yang mungkin bersama—meluncur di waktu pagi, meneroka teluk tersembunyi di waktu petang, dan berkongsi aiskrim di bawah langit berbintang pada waktu malam. Mereka menjadi tidak dapat dipisahkan; ketawa bergema di mana sahaja mereka pergi.

Pada suatu petang, semasa mendaki di sepanjang laluan tebing yang curam, mereka terjumpa pantai terpencil. Pemandangan itu memukau—air biru kehijauan berkilauan di bawah sinar matahari, diapit oleh tebing yang dihiasi bunga liar yang berwarna-warni.

“Tempat ini sempurna,” Devi menghela nafas dengan kagum.

Ravi tersenyum nakal dan mencadangkan mereka berenang ke formasi batu yang berdekatan. Semasa mereka bergelut melalui ombak bersama-sama, Devi merasakan hidup dalam cara yang belum pernah dia rasakan sebelum ini. Apabila mereka sampai ke batu tersebut, Ravi tiba-tiba menjadi serius.

“Devi,” katanya perlahan, “Saya suka kamu.”

Jantung Devi berdegup kencang ketika dia bertentang mata dengannya; ada keikhlasan dalam matanya yang membuat perut Devi bergetar. “Saya juga suka kamu,” dia mengaku dengan malu.

Dalam saat kerentanan itu, Ravi mendekat dan menciumnya—ciuman manis yang terasa seperti musim panas itu sendiri. Matahari terbenam di Pantai Bernam, memberikan latar belakang yang sempurna untuk kisah cinta Devi dan Ravi. Namun, di sebalik keindahan itu, ada sesuatu yang lebih gelap yang menanti untuk terungkap.

Ketika Devi dan Ravi semakin mendalam dalam hubungan mereka, Devi mulai merasakan kehadiran aneh di sekitar rumah Airbnb mereka. Suatu malam, ketika mereka sedang berbual di tepi pantai, Devi melihat bayangan bergerak di antara pokok-pokok kelapa. Dia mengabaikannya pada mulanya, menganggap ia hanya ilusi akibat terlalu banyak berkhayal tentang masa depan bersama Ravi.

Setiap kali mereka berdua bersendirian, Devi mendengar bisikan lembut yang memanggil namanya. Suara itu seakan-akan datang dari dalam laut. Devi mula bermimpi tentang seorang wanita berpakaian putih yang menangis di tepi pantai, meminta pertolongan. Dalam mimpinya, wanita itu menunjukkan wajahnya yang penuh kesedihan dan kemarahan.

Suatu malam, ketika Devi dan Ravi sedang duduk di sekitar unggun api, Ravi secara tiba-tiba terdiam. Dia memandang jauh ke arah laut dengan wajah pucat. "Ada sesuatu yang tidak kena," katanya dengan suara bergetar. Devi merasakan ketegangan di udara; seolah-olah ombak berbisik rahsia yang tidak mahu didengari.

Keesokan harinya, Devi memutuskan untuk menyiasat suara bisikan itu. Dia menemui sebuah kotak kayu tua yang tertanam di dalam pasir. Apabila dibuka, dia mendapati surat-surat lama dan gambar-gambar wanita berpakaian putih tersebut. Surat-surat itu menceritakan tentang seorang gadis yang hilang di pantai bertahun-tahun lalu—seorang

gadis yang bernama Ria. Dia dikatakan telah ditangkap oleh roh jahat yang menghuni kawasan tersebut.

Ketika Devi menunjukkan penemuan itu kepada Ravi, dia kelihatan terkejut dan mulai mengingat kembali kisah-kisah seram yang didengarnya tentang pantai itu. Mereka berdua memutuskan untuk mencari tahu lebih lanjut tentang gadis hilang tersebut. Dalam usaha untuk membantu roh tersebut menemukan ketenangan, mereka melakukan ritual kecil di tepi pantai pada malam bulan purnama. Namun, ketika mereka melakukannya, ombak tiba-tiba menjadi ganas dan angin bertiup kencang. Wanita berpakaian putih muncul di hadapan mereka, wajahnya kini jelas—ia adalah wajah Devi! Dia menunjuk ke arah laut sambil menangis, seolah-olah meminta mereka untuk menyelamatkannya dari belenggu yang mengikatnya.

Dalam saat genting itu, Devi menyadari bahawa dia harus membuat pilihan—untuk membantu roh tersebut atau melindungi dirinya sendiri dan Ravi. Dengan keberanian, dia melangkah ke arah laut sambil memanggil nama gadis itu. Roh jahat yang memerangkap roh Ria muncul, marah dengan usaha mereka untuk membebaskan Ria daripada cengkamannya. Devi boleh merasakan roh Ria berasa takut, segala impian untuk bebas lebur menghadapi kejahatan.

"Ria! Kamu tidak sendirian!" Dia berteriak dengan penuh emosi.

Dengan kata-kata itu, roh Ria berjaya membebaskan diri daripada pengaruh roh jahat tersebut. Gelombang tenang dan roh Ria tersebut tersenyum sebelum menghilang ke dalam cahaya bulan. Devi dan Ravi selamat tetapi terpaksa menghadapi kenyataan bahawa mereka telah berhadapan dengan sesuatu yang lebih besar daripada cinta mereka.

Musim panas itu bukan hanya mengenai cinta; ia juga mengenai keberanian dan menghadapi ketakutan terdalam. Ketika mereka kembali ke rumah, Devi tahu bahawa kisah ini akan sentiasa menjadi sebahagian daripada hidupnya—sebuah pengajaran tentang cinta dan kehilangan dalam bentuk yang paling misteri.

(1167 patah perkataan)



BUNGA RAYA

PENULIS: ANYSA SYAZWANY

BINTI MUHAMAD

Kain Rida' usang pemberian arwah bapaku diselempangkan kemas ke bahu kiriku. Kedua langkah kakiku mengorak lesu menuju ke pintu keluar rumah Allah SWT yang berbadankan kayu papan separuh abad ini. Kopiah di kepala diperbetulkan tatkala kaki kananku ingin menyarung selipar buruk yang terletak di perkarangan masjid. Udara pagi di Hulu Langat aku hirup dalam, sebuah cubaan untuk mengisi sepenuhnya ruang peparu dengan udara segar, gabungan bau embun dan kabus pagi. Hatiku bergetar memanjatkan kesyukuran ke hadrat Ilahi atas nikmat bernafas yang masih diberikan kepada insan kerdil ini. Badan yang berketinggian 180cm ini aku bawa untuk melintasi jalan kampung yang kadangnya sesak, kadangnya pula hening bening.

Semakin laju langkahku ke arah pinggir jalan, semakin aku merasakan jutaan tenaga haba cuba meloloskan diri ke celah-celah jaring baju kurtaku.

'Ah, panasnya' desis aku perlahan.

Aku melempar pandangan ke atas laluan pacuan 4 roda di hadapanku, bersedia untuk melintasinya dan boleh aku katakan bahawa hari ini nasib agak tidak berpihak kepadaku kerana jalan tar yang berlubang ini agak sesak dipenuhi dengan kereta, motosikal, basikal malah ada juga beca.

“Adakah pemandangan sebegini masih dapat menjadi tatapan kornea mataku pada 20 tahun akan datang?”

Soal aku di dalam hati, dengan harapan bahawa tradisi kepelbagaian dan aneka pengangkutan masih wujud dan tidak lapuk ditelan modenisasi, bak kata mutiara “tidak lapuk dek hujan, tak lekang dek panas”. Tiba-tiba gegendang telinga aku menangkap bunyi yang amat bising seperti bunyi tin besi berlaga sesama sendiri.

Dari jauh, kelihatan Muthu mengayuh basikal karatnya dengan beberapa tin biskut kosong di bahagian tempat duduk belakang.

“Oh, rupanya bunyi itu datang dari dia” kata hati kecilku. Niatku untuk melintas jalan aku batalkan seketika, menunggu beliau menghampiriku. “Krekkk....” Nyaringan karat brek basikal Muthu menambahkan lagi keriuhan jalan raya.

“*Manyak* lama tidak nampak *yini* orang”. Seloroh beliau dengan *slang* Indianya sebagai mukadimah perbualan.

Aku menghadiahkan beliau segaris senyuman ikhlas sebelum kami berbual pendek. Seiring dengan matahari yang kian membahang panasnya, Muthu mempelawa aku ke warung

Mak Munah, warung kopi yang paling meriah di kampung ini. Mengenangkan pertemuan kami yang amatlah jarang, aku turutkan sahaja pelawaan beliau. Setibanya kami di sana, pelbagai jenis kaum, agama dan bangsa dapat dilihat. Tapi beginilah kami, hidup bersama tanpa sengketa. Mengapa ingin bersengketa sekiranya hidup bersama bukan?

“Kau mahu minum apa Muthu? Biar saya yang belanja” ujarku dengan niat mahu mengambil hati rakan sekolah menengahkanku ini.

“Aiyo Fattah, kamu sekarang banyak duit mau belanja saya ya?”. Muthu dan gurauan beliau adalah sinonim.

“Dei, kamu sekarang ada nampak kah yitu orang?” Soal Muthu sambil mengetuk dahi beliau.

Daripada perlakuannya, mindaku turut terpalit diketuk.

“Ah Chong ke?” Pertanyaan dariku dilontarkan, menginginkan kepastian daripada beliau.

Lantas beliau mengangguk menandakan “ya” kepada soalan aku, sudah aku agak.

Tiba-tiba, kepulan asap yang agak tebal menguasai separuh atmosfera warung Mak Munah diikuti sekali dengan ngauman enjin pacuan 4 roda. Semua orang tercari-cari gerangan mana

yang melakukan pencemaran udara dan bunyi itu. Selang 45 saat kemudian, tibalah sebuah kereta jenama Proton Iswara bernombor platkan UAC 888. Sekilas aku memandang nombor plat tersebut, sudah aku tahu siapa empunya kereta itu. Pintu kereta dibuka, maka keluarlah sosok tubuh tersebut. Ah Chong, anak kepada usahawan yang dikenali oleh semua orang kampung dek bisnes surat akhbar berjaya bapa beliau. Nombor plat “888” di kereta bapanya membawa maksud kekayaan dan kemakmuran.

Tanpa segan silu, Muthu terus bersuara

“*Dei* Ah Chong, sini mari lah, *manyak* panas *wo* berdiri di situ” ajak beliau.

Aku turut mengangkat tangan mengajak beliau sambil tersenyum. Daripada lirikanku, beliau masih sempat mengambil beberapa naskhah surat akhbar keluaran kilang bapanya. “Ini pasti dia ingin mempromosikan surat akhbar bapaknya di warung ini” ujar aku dalam hati sambil terhibur dengan perlakuan beliau. Beliau datang ke meja kami dengan senyuman mesra yang tidak lekang dari mukanya.

“Ah Chong, sebelum saya nak beli surat akhbar bapakmu, saya nak tengok dulu dalamnya boleh? Kalau menarik, saya beli”. Aku cuba menarik sorong papan dengan usahawan tersebut.

“*Aiya*, ini orang macam ada juga *kah*? Ya *lah* ya *lah*”

jawab beliau, usai memesan air kopi o buatan Mak Munah.

Tanpa membuang masa, aku membelek dengan cermat satu per satu muka surat akhbar tersebut. Namun, kornea mataku amat tertarik dengan lambang bunga raya yang besar di muka hadapan surat akhbar tersebut. Terlintas sebaris soalan ini di dalam kepalaku

“Di bumi yang indah ini, mengapa bunga raya yang dipilih sebagai bunga kebangsaan?”.

Bak kata pepatah “malu bertanya, sesat jalan”, maka aku pun melontarkan soalan tersebut kepada mereka yang seumuran denganku.

“*Aiyo tambi*, *yini* macam pun *tada* tahu *ka*?” Muthu membalas soalanku dengan soalnya.

Aku hanya mampu memberi senyuman busuk bagaikan kerang. Ah Chong mengambil surat akhbar tersebut daripada tanganku dan berkata

“*Haiya*, sini saya kasi tahu kamu orang. Pada tahun 1960, Perdana Menteri Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj kita yang pilih bunga itu jadi bunga kebangsaan, tapi pilih bukan sebarang pilih *ma*, ada beberapa faktor penting yang mencerminkan identiti dan nilai-nilai negara yang terdapat pada bunga raya itu menyebabkan ianya dipilih (Sharifah Nur Syafiqah, 2023)”.

“Contohnya apa Ah Chong?” soalku laju.

“*Dei tambi*, kalau kamu mahu tanya lebih-lebih sama *yini*

orang, kamu kena beli surat akhbar dia *lah*”. Muthu mencelah dengan jenaknya mencetuskan ketawa bukan sahaja di meja kami, malah meja sebelah kami turut sama tergelak.

“Sini saya kasi tahu lagi jelas sama kamu orang. Itu bunga dipilih kerana ianya melambangkan keindahan, perpaduan dan kekuatan rakyat Malaysia. Dengan itu kelopak merah, ia kasi tunjuk semangat dan keberanian kita sebagai rakyat Malaysia yang berani dalam apa jua situasi. Ini saya mahu tanya sama kamu orang, itu bunga ada berapa banyak kelompok?” soal Ah Chong lalu menyisip air teh o miliknya.

Tiba-tiba ada suara asing yang menjawab,

“Bunga tu ada lima kelopak Ah Chong, kelopak-kelopak tersebut melambangkan lima prinsip Rukun Negara kita, iaitu kepercayaan kepada Tuhan, kesetiaan kepada Raja dan Negara, keluhuran perlembagaan, kedaulatan undang-undang, kesopanan dan kesusilaan”. Jawab suara asing tersebut dengan lancar.

Kami bertiga memalingkan muka terhadap sang pemilik suara dan ternyata suara asing itu milik Mak Munah! Cetusan gelak dan tepukan gemuruh satu warung ketika ini diberikan kepada Mak Munah. Geli hati kami semua dengan karenah Mak Munah yang satu ini.

“Sekarang kamu sudah faham *kah* Fattah?” soal Muthu sambil menghabiskan gelaknya yang masih bersisa di hujung.

Aku terus menggangguk tanda memahami mengapa bunga raya dipilih sebagai bunga kebangsaan Malaysia. “Untuk menunjukkan identiti Malaysia” kata hati kecilku seraya menyimpan segala maklumat sebentar tadi di dalam fikiranku.

(1046 patah perkataan)



JEJAK HIKAYAT MELAKA

**PENULIS: HANNAH
HUMAIRAH BINTI BAHARI**

Sinaran matahari pagi menyinari bandar Melaka dengan kehangatan yang mesra, memberikan suasana tenang kepada bandar warisan itu. Hana, seorang remaja dari Kuala Lumpur, baru tiba bersama tiga orang rakan baiknya, Fattah, Syafiq, dan Dahlia. Mereka adalah pelajar sekolah menengah yang ingin menghabiskan hujung minggu di Melaka untuk menikmati keindahan sejarah dan budaya tempatan. Bagi Hana, Melaka bukan sekadar destinasi pelancongan. Ia menyimpan kisah-kisah lama yang sering diceritakan oleh neneknya.

“Jom kita jalan-jalan dekat Kota A Famosa dulu,” ajak Fattah sambil membetulkan tali beg sandangnya.

Hana mengangguk, namun fikirannya melayang. Sejak kecil, neneknya sering berkongsi dongeng Melayu klasik tentang puteri bunian dan pahlawan agung. Hari ini, di Melaka, Hana merasakan

sesuatu memanggilnya untuk lebih memahami cerita-cerita tersebut.

Setelah beberapa jam meneroka, mereka tiba di Bukit St. Paul. Di atas bukit itu, Hana terlihat sesuatu yang aneh, sebuah pintu batu kuno yang tertutup oleh tumbuhan liar.

“Korang nampak tak pintu tu?” Hana

bertanya, berkerut dahi. Syafiq dan Dahlia

melihat sekeliling tetapi tidak nampak apa-

apa. “Mungkin hanya runtuhan lama,” kata

Dahlia.

Namun, Hana tidak dapat menahan rasa ingin tahu yang membuak-buak. Dia berjalan ke arah pintu batu itu dan menyentuhnya perlahan. Tiba-tiba, angin kencang menerpa mereka, dan dunia di sekeliling berputar laju. Semuanya menjadi gelap.

Apabila Hana membuka matanya, mereka berada di tempat yang aneh. Hutan di sekeliling mereka dipenuhi dengan pokok-pokok besar dan daun-daun emas. Angin di situ terasa lembut, dan di kejauhan, terdengar bunyi air terjun.

“Di mana kita ni?” tanya Dahlia dengan suara bergetar.

“Aku rasa... kita dah masuk ke dalam satu alam lain,” jawab Hana, cuba mencerna apa yang berlaku. Syafiq memandang ke sekeliling, matanya terbeliak.

“Ini mesti ada kaitan dengan cerita nenek kau, kan?” Hana mengangguk perlahan.

Alam ini kelihatan tidak nyata, tetapi ia juga terasa seperti sesuatu yang pernah didengar dalam cerita lama. Tiba-tiba, mereka terdengar bunyi dentuman kuat dari arah timur, diikuti suara lelaki yang dalam dan lantang.

“Kau yang datang ke sini, siapa kau sebenarnya?” suara itu bergema di seluruh hutan, menyebabkan mereka semua berasa resah.

Mereka menuju ke arah suara itu dan menemui seorang

lelaki tua berpakaian serba putih memegang tongkat panjang yang dihiasi dengan ukiran naga. Wajahnya penuh dengan kedutan, namun matanya memancarkan cahaya keemasan.

“Kami tak sengaja masuk ke sini. Bolehkah kau tunjukkan jalan keluar?” tanya Fattah dengan nada cemas. Lelaki tua itu mendengus perlahan.

“Alam ini bukan untuk mereka yang tidak mengerti asal usulnya. Ini alam hikayat, di mana dongeng-dongeng lama masih hidup dan bernafas. Untuk pulang, kalian harus lulus ujian yang diberikan oleh penjaga hikayat,” jelas lelaki tua itu sebelum mengayunkan tongkatnya.

Hana menelan air liur. “Ujian apa?”

“Setiap ujian akan menguji hati, keberanian, dan kepercayaan kalian terhadap kisah-kisah yang membentuk bangsa kalian,” lelaki tua itu menjelaskan. “Setiap penjaga

membawa hikayat yang berbeza, dan hanya mereka yang memahami inti ceritanya yang akan dapat kembali.”

Mereka tidak punya pilihan selain menerima cabaran itu. Lelaki tua itu mengayunkan tongkatnya, dan seketika, pemandangan di sekitar mereka berubah menjadi sebuah lembah dipenuhi bunga liar, dan di tengah-tengahnya terdapat seorang wanita berpakaian tradisional.

“Aku adalah Puteri Gunung Ledang,” katanya. “Ujian pertama adalah memahami cinta yang tiada syarat.”

Hana terdiam. Kisah Puteri Gunung Ledang sangat terkenal, tentang bagaimana Sultan Melaka cuba meminangnya tetapi ditolak kerana syarat-syarat yang mustahil.

“Aku tahu cerita ini,” kata Hana perlahan. “Puteri Gunung Ledang tidak mahu berkahwin dengan Sultan Melaka bukan kerana syarat-syarat yang dia berikan, tetapi kerana dia tidak mahu mengorbankan rakyat Melaka hanya untuk keinginan seorang raja.”

Wanita itu tersenyum lembut. “Kau memahami inti ceritanya. Cinta yang benar tidak seharusnya membawa penderitaan kepada orang lain.” Dengan itu, dia hilang dalam kabus, dan

pemandangan di sekitar mereka berubah sekali lagi.

Mereka kini berada di sebuah kampung kecil yang damai, tetapi seekor naga besar bernafas api berdiri di tengahnya. Seorang lelaki muda dengan keris terhunus berdiri berhadapan dengan naga itu.

“Itu Hang Tuah!” jerit Syafiq.

Hang Tuah memandang mereka dengan penuh harapan. “Ujian ini adalah keberanian,” katanya, sambil memandang ke arah naga yang semakin garang. “Adakah kalian akan lari, atau kalian akan berdiri melawan?”

Hana tahu mereka tidak boleh lari. Mereka berdiri teguh melawan ketakutan, dan akhirnya, naga itu hilang, meninggalkan mereka dalam kedamaian.

“Keberanian bukanlah tiadanya ketakutan, tetapi tentang menghadapi ketakutan itu,” kata Hang Tuah sebelum menghilang seperti Puteri Gunung Ledang.

Akhirnya, mereka kembali di hadapan pintu batu sebelum ini, lelaki tua itu muncul lagi.

“Kalian telah lulus ujian hikayat. Kini, kalian boleh kembali.” Dengan satu hayunan tongkat, mereka diselubungi cahaya terang dan kembali berada di Bukit St. Paul.

Hana memandang rakan-rakannya dengan rasa tidak percaya. Namun, mereka kini sedar bahawa kisah-kisah lama yang diwariskan oleh nenek moyang mereka bukan sekadar cerita dongeng. Ia adalah hikayat yang hidup, membawa makna yang lebih mendalam tentang keberanian dan cinta.

Perut mereka tiba-tiba berbunyi.

“Aku rasa kita perlukan nasi lemak lepas semua ni,” kata Fattah, memecahkan kesunyian dengan senyuman.

Mereka ketawa kecil, berjalan turun dari bukit sambil mencari kedai yang menjual nasi lemak. Setibanya di sebuah gerai kecil, mereka duduk di bawah payung besar, memesan nasi lemak dengan telur rebus dan ikan bilis rangup. Hana menggigit nasi lemaknya dengan penuh rasa lapar.

Syafiq tersenyum sambil menambah, “Aku tak tahu nasi lemak boleh rasa sedap sangat selepas kita lalui semua tadi.”

“Betul,” jawab Dahlia, mengelap mulutnya. “Macam satu hikayat tersendiri, kan?”

Mereka semua ketawa lagi, tetapi di dalam hati masing-masing, mereka tahu bahawa hari ini lebih dari sekadar lawatan pelancongan biasa. Mereka telah belajar sesuatu yang lebih mendalam tentang diri mereka, tentang sejarah mereka, dan tentang hikayat yang menghidupkan warisan bangsa mereka.

Pada malam itu, Hana duduk di tepi tingkap bilik hotelnya, memandang keluar ke arah Sungai Melaka yang mengalir tenang. Fikirannya melayang kembali kepada pintu batu dan ujian-ujian yang mereka lalui. Dunia mungkin telah berubah, tetapi hikayat-hikayat lama masih

hidup, bukan sahaja dalam buku-buku lama, tetapi juga dalam hati mereka yang mendengar dan memahaminya.

Dengan senyuman kecil di bibir, Hana menyedari satu perkara, pengembaraan sebenar tidak pernah berakhir. Ia sentiasa hidup dalam diri kita, selagi kita ingat untuk mendengar kisah-kisah yang membentuk kita, sama seperti nasi lemak yang membawa rasa nostalgia setiap kali dinikmati.

(1000 patah perkataan)



**RAHSIA DI
SEBALIK HATI**

PENULIS:
HIRANNYA A/P
RAVINDRAN

Rahim memandang anaknya, Abdul, yang duduk sambil menggenggam surat yang baru diterima. Isterinya, Tina, turut memerhati Abdul yang kelihatan ragu-ragu untuk membuka surat tersebut. Di atas meja, sarapan nasi lemak yang dibeli pagi tadi tidak disentuh, meskipun aroma sambal dan santan memenuhi ruang makan. Akhirnya, Abdul membuka surat itu dan melihatnya seketika sebelum dia bersandar pada kusyen dengan wajah penuh kekecewaan.

Rahim bangun dari tempat duduknya dan mengambil surat yang terkulai di tangan Abdul. Setelah membuka surat itu, dia kembali duduk di sebelah Tina. Kedua-dua mereka kemudian memandang Abdul dengan penuh kebingungan. Mata Rahim terbeliak melihat wajah anaknya, sementara Tina hanya menunjukkan ekspresi kosong, seolah-olah memahami kekecewaan Abdul.

"Berapa kali kamu dah temu duga?" tanya Rahim, masih menatap Abdul dengan mata yang besar. Abdul tidak menjawab.

"Bedul! Ayah tanya, berapa kali kamu dah temu duga?" Suara Rahim semakin meninggi, memaksa Abdul memandangnya.

"Lima kali," Abdul menjawab perlahan, seolah-olah berat untuk mengakuinya.

"Lima kali?" Rahim terdorong ke depan, terkejut dengan jawapan Abdul, yang hanya mengangguk perlahan. "Semua keputusan sama? 'Maaf, tuan tidak berjaya?'" Abdul mengangguk lagi, dan kali ini dengan lebih perlahan, menyembunyikan rasa malu dan kecewa yang semakin mendalam.

Tina memandang suaminya lama, seolah-olah mahu memahami reaksi suaminya terhadap kegagalan anak mereka yang ke lima kali dalam temu duga untuk masuk ke maktab perguruan.

"Kamu tak buat silap ke semasa temu duga? Mustahil kamu tak layak," kata Rahim, cuba mencari punca kegagalan Abdul. Abdul hanya tunduk, tidak mampu berkata apa-apa. "Macam mana rambut kamu masa temu duga?" tanya Rahim, penuh dengan rasa ingin tahu.

"Sikat, ayah. Biasa saja," jawab Abdul pendek, berharap perbualan ini akan segera tamat. "Pakaian? Cakap kamu?"

Ada beri salam masa masuk bilik temu duga?"

"Ya, ayah. Semua saya buat betul," jawabnya dengan rasa kecewa yang semakin menghimpit.

Rahim menggelengkan kepala, seolah-olah tidak puas hati. "Ini mesti ada silap di mana- mana. Pergi ambil semua sijil kamu, ayah nak tengok," arah Rahim sambil berdiri, semakin tidak sabar untuk mencari punca kegagalan yang sering berulang ini.

Abdul patuh dan bangkit untuk mengambil fail sijilnya. Rahim melihat kembali ke arah Tina. "Dulu dia gagal temu duga askar, kerani, polis, bomba, dan sekarang ini pula. Lima kali gagal. Macam mana boleh jadi macam ni?" Rahim kelihatan bingung dan suaranya semakin meninggi, menandakan kegelisahan yang semakin bertambah.

Tina hanya mampu menenangkan suaminya dengan usapan lembut di bahu. "Mungkin ada sebab yang lain, bang. Kita kena

tenang dulu dan cari apa yang tak kena," katanya perlahan, cuba memadam api kemarahan Rahim yang semakin marak.

Abdul kembali membawa fail sijilnya dan menyerahkannya kepada Rahim. Dia duduk kembali di kerusi hadapan ayahnya, menundukkan kepala tanpa sepatah kata. Rahim mula membelek sijil-sijil Abdul. Semuanya kelihatan baik sehingga dia sampai pada ****Sijil Berhenti Sekolah (SBS)**** Abdul. Di ruangan kelakuan pelajar, tertulis 'Hampir Baik'

"Hahhhh!" Rahim merengus marah. "Apa kamu buat di sekolah?" soalnya dengan nada marah, matanya tajam menikam Abdul yang hanya tunduk, diam membisu. Abdul tahu, tiada alasan yang dapat diberikannya untuk menyelamatkan dirinya kali ini. Kesalahannya semasa di sekolah kini kembali menghantui dirinya.

Rahim semakin marah, tetapi Tina cuba menenangkan suaminya sekali lagi. "Bedul, apa kamu buat di sekolah sampai kelakuan kamu cuma 'hampir baik'?" tanya Rahim dengan nada keras, kali ini lebih kepada ingin tahu daripada marah.

Abdul masih tidak memberi jawapan yang memuaskan, dan air matanya mulai bergenang di kelopak mata. Rahim bangkit dari kerusi, menenangkan dirinya sebentar sebelum berkata, "Kita pergi jumpa pengetua sekolah kamu. Kamu ikut."

Tina turut serta, walaupun Rahim pada awalnya tidak membenarkan. "Saya nak tahu juga hal anak saya di sekolah," katanya dengan tegas. Mereka bertiga menuju ke sekolah, di mana Rahim berkeras mahu penjelasan daripada pengetua tentang sijil kelakuan anaknya.

Setelah menunggu beberapa minit, pengetua menerima mereka dengan senyuman sopan. "Ada apa yang boleh saya bantu, Encik Rahim?" tanyanya dengan lembut tetapi penuh profesionalisme. Rahim menghulurkan sijil Abdul kepada pengetua, yang membacanya dengan tenang sebelum menyerahkan kembali, kelihatan tidak terkejut dengan apa yang tertulis di dalamnya.

"Saya nak tahu kenapa kelakuan anak saya cuma 'hampir baik'," kata Rahim dengan nada mendesak, tidak mahu membuang masa lagi.

Pengetua memanggil beberapa guru yang terlibat, termasuk guru disiplin dan warden asrama, untuk memberikan penjelasan yang jelas. Abdul tunduk, mengelak daripada bertentang mata dengan pengetua. Dia sudah tahu apa yang bakal dikatakan oleh guru-guru tersebut. Rasa bersalahnya semakin mencengkam.

Guru-guru yang dipanggil mula menjelaskan pelbagai kesalahan yang Abdul pernah lakukan di sekolah. Antaranya termasuk mencuri makanan daripada koperasi atau daripada

kantin dan mencuri tilam asrama. Tindakan-tindakan ini, walaupun kelihatan remeh pada mulanya, telah meninggalkan kesan buruk pada kelakuan Abdul yang dinilai di sekolah.

Wajah Rahim bertukar menjadi tegang mendengar setiap penjelasan itu. Dia cuba menahan kemarahannya, tetapi jelas kelihatan bahawa dia sangat kecewa dengan anaknya. Tina di sebelahnya juga kelihatan malu dan kecewa, terutama apabila. Perasaan malunya terhadap perbuatan anaknya hampir sukar dibendung. "Saya tak boleh terima. Kenapa sijil ini tak boleh diganti?" Rahim bertanya, cuba mencari jalan keluar, walaupun jelas bahawa dia mula menyedari keburukan kelakuan anaknya.

Pengetua menjelaskan bahawa sijil itu boleh diganti dengan syarat Abdul memperbaiki kesalahan-kesalahannya. Ini termasuk memohon maaf kepada guru sejarahnya dan memulangkan tilam yang dicuri dari asrama. Rahim, yang pada awalnya mahu melepaskan marahnya pada Abdul, terpaksa menahan perasaan di hadapan pengetua dan guru-guru yang hadir, menyedari bahawa marah tidak akan menyelesaikan masalah ini. Mereka kembali ke rumah setelah urusan di sekolah selesai. Sepanjang perjalanan pulang, Rahim tidak henti-henti merungut tentang rasa malunya. Setibanya di rumah, Rahim yang masih berang menendang Abdul hingga jatuh ke tanah. "Ini balasan kamu sebab buat malu keluarga!" seru Rahim dengan nada marah.

Tina segera menenangkan suaminya, menariknya menjauh dari Abdul yang masih terbaring di tanah. "Sudah terlambat, abang. Semua ini berlaku kerana cara kita mendidik dia dari dulu," Tina berkata dengan nada sayu tetapi tegas, cuba mengingatkan Rahim bahawa anak mereka adalah hasil didikan mereka sendiri.

Tina mengingatkan suaminya tentang beberapa insiden di masa lalu, termasuk bagaimana Rahim pernah membenarkan Abdul memandu tanpa lesen dan marah kepada guru disiplin yang pernah merotan Abdul kerana merokok di sekolah. Rahim akhirnya terduduk, mula menyedari kesilapan dalam cara dia membesarkan Abdul. Air mata mula mengalir di pipinya, tanda penyesalan yang mendalam.

Keesokan harinya, Rahim dan Abdul kembali ke sekolah, membawa tilam baru untuk menggantikan tilam yang Abdul pernah curi dari asrama. Dengan langkah perlahan, mereka menuju ke bilik pengetua, di mana Abdul menyerahkan tilam itu sambil menundukkan kepala. Rahim, yang masih rasa malu, berharap dengan ini, kelakuan Abdul akan dapat diperbaiki dan sijilnya dapat diganti.

Apabila mereka masuk ke dalam bilik pengetua, Abdul akhirnya mendedahkan bahawa dia mencuri tilam dan makanan itu untuk seorang wanita tua bernama Rahimah, yang sangat miskin dan tidak mempunyai tempat tidur. Abdul merasakan simpati terhadap Rahimah dan ingin membantunya.

Mendengar penjelasan Abdul, Rahim, Tina, dan pengetua terkejut tetapi memahami niat baik di sebalik tindakan tersebut.

Setelah mendengar cerita penuh, Rahim, Tina, dan pengetua memutuskan untuk memaafkan Abdul dan menggantikan tilam yang dicuri dengan membeli tilam baru untuk sekolah. Insiden ini menjadi pelajaran berharga bagi semua tentang belas kasihan, pengampunan, dan bagaimana niat baik dapat dilihat walaupun melalui tindakan yang salah.



Di Antara Irama dan Langkah

**PENULIS: IZZAH ALYSA
BINTI AFENDI**

“Mummy, I don’t want to stay with Atuk and Nenek.” ujar Alysa dengan penuh keluhan kepada ibu bapanya, hatinya berat untuk menerima keputusan itu.

Alysa, yang membesar di bandar dengan segala kemodenan dan gaya hidup kosmopolitan, merasa asing dengan keputusan untuk menetap di kampung, lebih-lebih lagi di tahun terakhir sekolah menengahnya. Baginya, bandar adalah dunia yang serasi—riuh dengan teknologi, gaya hidup pantas, dan peluang yang tiada batas. Namun, keperluan ibu bapanya untuk bekerja di luar negara memaksa Alysa akur untuk tinggal bersama datuk dan neneknya di kampung.

Kampung itu, walaupun penuh nostalgia bagi sebahagian besar orang, bagi Alysa ia seperti tempat terasing. Hidup di sini jauh berbeza daripada hiruk-pikuk bandar yang selama ini

menjadi dunianya. Matahari petang yang menyinari desa tersebut tidak sedikit pun mampu menceriakan hati Alysa. Ketika kereta Proton X50 putih yang dipandu ayahnya semakin menghampiri rumah Atuk dan Nenek, Alysa hanya memandang keluar tingkap, cuba melarikan fikiran dari rasa tidak selesanya.

Ketika itulah matanya terpaut kepada seorang jejaka muda yang sedang membonceng motor. Jejaka itu memegang erat tali leher beg sandang di belakangnya, dengan gaya selamba tetapi penuh keyakinan. Wajahnya jelas mesra, rambutnya sedikit beralun terkena angin, dan senyumannya, walaupun sepintas lalu, cukup membuatkan Alysa terpana.

“Siapa dia?” bisiknya dalam hati.

Alysa tidak menyadari bahawa ayahnya telah memberhentikan kereta dan kini keluar untuk berbual dengan Atuk dan Nenek yang menyambut di hadapan rumah.

Hari-hari berlalu dengan perlahan bagi Alysa. Meskipun kampung itu dipenuhi udara segar dan alam semula jadi yang indah, dia masih merindukan kehidupan di bandar. Namun, satu hal yang tidak dapat dinafikan ialah kecenderungannya terhadap aktiviti kampung. Sekolah di sini berbeza, guru-guru dan pelajarnya sederhana tetapi mesra, dan semua orang seolah-olah mengenalinya. Namun, Alysa tetap merasakan satu jurang yang sukar dilangkaui antara dirinya dan pelajar lain.

Di sekolah baru, Alysa mula mendengar tentang pertandingan tarian tradisional yang akan diadakan dalam masa dua bulan. Ia adalah acara besar yang menjadi kebanggaan kampung tersebut setiap tahun. Para pelajar dibahagikan mengikut pasukan untuk menari dua jenis tarian tradisional—Zapin dan Joget. Tarian itu merupakan warisan budaya Malaysia, dan setiap tahun, kampung tersebut akan menganjurkan pertandingan di peringkat daerah.

Suatu hari, semasa pulang dari sekolah, Alysa tidak

menyangka dirinya bertembung lagi dengan jejak yang dilihatnya pada hari pertama tiba di kampung itu. Nama jejak itu ternyata Hasan, anak kepada seorang penari terkenal di kampung itu. Hasan memegang peranan besar dalam kelab tarian sekolah, dan dia yang bertanggungjawab merekrut pelajar-pelajar baru untuk menyertai pertandingan.

“Kamu Alysa, kan? Saya dengar kamu baru pindah ke sini,” Hasan menyapa dengan senyuman. “Kebetulan kelab kami masih kekurangan ahli untuk pertandingan tarian. Apa kata kamu cuba?”

Alysa tersenyum tipis. “Saya? Tarian tradisional?” dia ketawa kecil. “Saya tak pandai menari. Lagipun, saya lebih minat aktiviti moden. Tarian ni bukan perkara saya.”

“Cuba dulu,” kata Hasan, yakin. “Lagipun, ini bukan sekadar tarian. Zapin dan Joget adalah sebahagian daripada warisan kita. Mungkin kamu akan suka.”

Walaupun pada mulanya Alysa ragu-ragu, ada sesuatu tentang Hasan yang membuatnya mahu mencuba. Mungkin senyumannya yang ikhlas, atau mungkin desakan hatinya yang ingin mencari pengenalan baru di kampung ini. Setelah berfikir panjang, Alysa memutuskan untuk menyertai latihan. Dia bertekad untuk mencuba, walaupun hatinya masih berbelah bahagi.

Setiap petang selepas sekolah, Alysa bersama pasukan yang dipimpin oleh Hasan mula berlatih di dewan sekolah. Tarian Zapin, dengan langkahnya yang tersusun dan irama yang ceria, mula menggerakkan sesuatu dalam diri Alysa. Walaupun dia kerap melakukan kesilapan pada mulanya, semangat pasukan dan bimbingan Hasan membuatkan Alysa semakin yakin. Hasan ternyata bukan sekadar penari berbakat, tetapi seorang pemimpin yang penyabar dan sentiasa memberi motivasi kepada ahli pasukannya.

Namun, konflik dalaman Alysa tidak terhenti di situ. Di satu pihak, hatinya mula menyukai budaya tradisional yang kian dekat dengannya. Tetapi di pihak lain, dia tidak dapat melupakan keinginan untuk kembali kepada kehidupan bandar, bersama rakan-rakannya yang lebih menggemari aktiviti kontemporari seperti tarian hip hop dan k-pop. Baginya, menyertai

pertandingan ini seperti mengkhianati minatnya yang sebenar, dan dia bimbang bahawa dia akan kehilangan identiti dirinya yang dahulu.

“Kenapa susah sangat nak terima tarian tradisional ni, Alysa?” tanya Hasan suatu petang selepas sesi latihan. “Kamu orang Malaysia, kan? Tarian ni sebahagian daripada diri kita.”

Alysa terdiam sejenak. Dia menundukkan kepalanya, berfikir panjang. “Saya... saya rasa saya terperangkap antara dua dunia. Saya membesar dengan budaya moden. Tarian ni... walaupun saya suka, saya tak rasa itu saya.”

Hasan memandang Alysa dengan penuh pemahaman. “Budaya bukan sesuatu yang kaku, Alysa. Ia boleh berkembang. Kita boleh bangga dengan warisan kita dan pada masa yang sama menerima yang baru. Kamu tak perlu memilih. Kamu boleh jadi sebahagian dari kedua-duanya.”

Kata-kata Hasan memberi kesan mendalam kepada Alysa. Dia mula melihat tarian itu dari perspektif yang berbeza. Ia bukan sekadar gerakan langkah, tetapi ekspresi budaya dan identiti yang telah lama wujud dalam masyarakatnya. Alysa sedar bahawa tarian Zapin dan Joget adalah jati diri Malaysia, dan menerimanya bukan bermaksud dia harus meninggalkan minat lain. Dia boleh menghargai kedua-duanya, seperti yang dikatakan Hasan.

Hari pertandingan akhirnya tiba. Dewan sekolah dipenuhi dengan penduduk kampung yang datang untuk menyaksikan persembahan tarian dari sekolah-sekolah seluruh daerah. Alysa, yang kini lebih yakin dengan peranannya dalam pasukan, mengenakan baju kurung tradisional berwarna merah jambu dengan sentuhan songket emas di pinggang. Hasan, yang memimpin pasukan, mengenakan baju Melayu yang serasi dengan Alysa.

Ketika muzik Zapin mula dimainkan, Alysa merasakan sesuatu yang berbeza dalam dirinya. Langkahnya kini terasa lebih mudah, lebih alami, seolah-olah dia telah menjadi sebahagian daripada irama tersebut. Setiap gerakan yang dilakukannya bukan lagi tentang siapa dia di masa lalu, tetapi tentang siapa dia sekarang—seorang remaja yang bangga

dengan warisan budaya dan identiti Malaysia.

Ketika persembahan selesai, tepukan gemuruh bergema di seluruh dewan. Alysa tersenyum puas, dan Hasan, berdiri di sebelahnya, memberi anggukan penghargaan. Hatinya terasa bangga, seolah-olah segala keraguan yang pernah menghantuinya hilang begitu sahaja. Hasan memandangnya dengan senyuman, mata mereka bertemu seketika, dan Alysa merasakan sesuatu yang lebih dalam—sebuah penghubung yang melampaui sekadar minat yang sama.

Suatu malam, selepas pertandingan tarian tradisional selesai, Alysa duduk di beranda rumah Atuk dan Nenek, menikmati angin malam kampung yang dingin. Nenek, seperti biasa, menyediakannya sepinggan nasi lemak buatan sendiri. Alysa menyuap perlahan-lahan, menikmati rasa pedas sambal dan lemak santan yang begitu sempurna. Namun, ada sesuatu yang lain pada malam itu—bau nasi lemak kali ini terasa lebih kuat, hampir menggoda, seolah-olah memanggil Alysa untuk terus makan.

Ketika Alysa mencapai suapan ketiga, dunia sekelilingnya tiba-tiba berubah. Dia tidak lagi duduk di beranda, tetapi di tengah-tengah sebuah dusun kelapa sawit yang diterangi oleh cahaya bulan penuh. Suasana aneh menyelimuti, dan ada bisikan halus yang seolah-olah datang dari dedaunan di sekelilingnya. Alysa terpinga-pinga, cuba memahami apa yang sedang berlaku. Pinggan nasi lemak di tangannya masih ada, tetapi rasa sambal yang baru saja dirasainya bertukar menjadi kelat dan hambar.

“Apa yang terjadi?” Alysa bertanya dalam hati, panik mula menyelubunginya.

Tiba-tiba, dari dalam bayang-bayang pokok kelapa sawit, muncul seorang wanita tua berpakaian tradisional Melayu, berwajah tenang tetapi matanya seperti menyimpan seribu rahsia. Wanita itu mendekati Alysa, tersenyum dengan mesra tetapi penuh misteri. Di tangannya, terdapat satu lagi pinggan nasi lemak.

“Kamu telah menikmati nasi lemak ini, tetapi kamu belum tahu rahsianya,” ujar wanita tua itu dengan suara perlahan tetapi jelas.

“Nasi lemak ini bukan biasa-biasa. Ia membawa ingatan dan semangat mereka yang telah lama pergi.”

Alysa merasakan bulu romanya meremang. “Maksud Nenek?”

“Nasi lemak yang kamu makan tadi menghubungkan kamu dengan warisan yang lebih tua, lebih dalam dari sekadar budaya. Ia adalah semangat nenek moyang kita, yang ingin mengingatkan kita bahawa tradisi bukan sekadar sejarah. Ia hidup dalam setiap suapan, dalam setiap langkah tarian,” sambung wanita tua itu sambil meletakkan pinggan di tangan Alysa.

Alysa menatap nasi lemak itu dengan penuh waspada. Namun, rasa ingin tahunya mengatasi ketakutannya. Dia mengambil secebis nasi dan menyuapkannya ke mulut. Saat nasi itu menyentuh lidahnya, kepalanya berpusing. Segala kenangan zaman silam muncul dengan tiba-tiba—wajah-wajah asing tetapi terasa dekat, menari di hadapannya dalam pakaian tradisional, seolah-olah masa tidak wujud di antara mereka.

Di antara sosok-sosok yang menari itu, Alysa melihat Hasan. Tetapi kali ini, Hasan bukan jejaka kampung yang dikenali. Dia tampak lebih tua, berpakaian seperti seorang pahlawan Melayu kuno, memimpin sekumpulan orang dalam sebuah tarian yang kelihatan seperti perlawanan—tarian yang membawa maksud lebih besar dari sekadar persembahan.

Dalam sekelip mata, Alysa menyadari bahawa dia telah ditarik ke dalam satu alam yang bukan miliknya—alam yang dihuni oleh roh-roh penjaga warisan yang melawan lupa dan moden.

“Alysa, kamu harus memilih,” suara wanita tua itu kembali kedengaran, tetapi kali ini lebih mendesak. “Kamu boleh kekal di sini, meneruskan warisan kami, atau kembali ke dunia modenmu, tetapi kehilangan sebahagian dari jati dirimu.”

Alysa kini terperangkap dalam dua dunia yang semakin kabur. Bagaimana dia harus memilih? Kehidupan moden yang diinginkannya selama ini berbanding warisan yang baru ditemuinya?

Sebelum Alysa dapat menjawab, satu suara lain bergema dari sebalik kabus. “Kamu tidak perlu memilih, Alysa. Kamu boleh membawa kedua-duanya bersamamu,” suara itu adalah Hasan—tetapi bukan Hasan pahlawan, melainkan Hasan yang dikenali di kampung. Wajahnya tenang, dan dia mendekati Alysa dengan langkah pasti.

“Tradisi dan moden boleh wujud bersama, Alysa. Seperti nasi lemak yang kamu makan, ia adalah gabungan sederhana tetapi kompleks dari banyak elemen yang membentuk satu hidangan. Hidup kamu juga boleh begitu,” kata Hasan sambil

menyentuh bahu Alysa.

Sentuhannya menghangatkan hati Alysa, seolah-olah meyakinkannya bahawa apa yang dikatakan Hasan adalah benar.

Seketika kemudian, dunia mula berputar lagi, dan Alysa mendapati dirinya kembali di beranda rumah Atuk dan Nenek. Pinggan nasi lemak di tangannya sudah kosong, tetapi rasanya masih terngiang-ngiang di lidah. Dia memandang sekeliling, mencari kelibat wanita tua dan Hasan, tetapi yang kelihatan hanyalah bintang-bintang di langit malam.

Alysa kini memahami bahawa dia tidak perlu melepaskan warisan atau identiti dirinya yang moden. Dia boleh membawa kedua-duanya bersama, seperti apa yang diajarkan oleh nasi lemak misteri itu—tradisi dan kemodenan adalah sebahagian dari satu keseluruhan yang lebih besar.

(1613 patah perkataan)



Bayangan

Terakhir

PENULIS:

Janice Wee

Faiz memandu perlahan menuju rumah lama di sebuah kampung terpencil, jauh dari hiruk-pikuk bandar. Malam semakin larut ketika dia tiba, dan bulan tergantung suram di langit, menyinari rumah usang itu dengan cahaya pucat. Daun-daun kering berderai ditiup angin, dan bunyi unggas malam menambah rasa sunyi yang menghantui.

Rumah itu berdiri kaku dengan dinding kayu yang sudah pudar dan tingkap-tingkap besar yang tertutup debu. Faiz melepaskan keluhan berat, matanya terpaku pada pintu depan yang tertutup rapat, menunggu untuk dibuka setelah bertahun-tahun. Dia berharap ketenangan di rumah ini dapat menghapuskan kenangan tragik yang masih menghantuinya, kenangan tentang kematian isterinya, Sarah.

Pada pagi pertama di rumah itu, Faiz bangun dengan keletihan

yang menggantung di kelopak matanya. Selepas malam yang panjang dan penuh gangguan, dia turun ke dapur mencari sesuatu untuk dimakan. Tidak banyak barang di rumah lama itu, hanya beberapa bungkusan makanan ringan yang dia bawa dari bandar. Ketika dia duduk di meja kayu tua yang berdebu, teringat olehnya bagaimana Sarah selalu membawakannya nasi lemak setiap pagi. Bungkusannya sederhana, dibalut dengan daun pisang, tetapi di situlah terletak kasih sayang Sarah. Kenangan itu terasa manis, tetapi juga sangat menyakitkan, mengingatkan dia kepada hari-hari yang tidak akan kembali.

Ketika dia melangkah masuk ke rumah, lantai kayu di bawah kakinya mengeluarkan bunyi berkeriut yang nyaring, seolah-olah rumah itu menjerit kerana terusik setelah lama ditinggalkan. Udara di dalamnya terasa dingin dan lembap, jauh berbeza dengan suhu di luar. Di dinding, ada cermin antik besar tergantung di ruang tamu. Bingkai kayu cermin itu dihiasi dengan ukiran lama yang sudah mulai retak, menambah rasa seram yang sukar diungkapkan. Setiap kali Faiz melintasi cermin itu, dia merasakan sesuatu yang ganjil, seolah-olah pantulannya tidak

sepenuhnya selari dengan pergerakannya sendiri. Ada jeda tipis yang cukup untuk membuat bulu romanya meremang.

Malam pertama di rumah itu, Faiz sukar tidur. Walaupun keletihan, ada sesuatu yang membuatnya gelisah. Bunyi angin di luar dan gemerisik dahan-dahan pohon terasa seakan-akan berbisik dari luar jendela. Namun, bunyi itu hanyalah latar kepada satu bunyi yang semakin jelas, langkah-langkah kaki perlahan di tingkat atas. Setiap kali bunyi itu muncul, Faiz terpaku, jantungnya berdegup kencang. Namun, apabila dia naik ke tingkat atas untuk memeriksa, bilik itu kosong, hanya ditemani kegelapan dan rasa dingin yang menusuk.

Bilik di tingkat atas itu selalu memberikan Faiz rasa tidak enak. Dindingnya kusam, lantainya berderit, dan di situ juga tergantung cermin yang sama seperti di bawah. Cermin itu memantulkan bayangan samar dalam cahaya lampu malap, tetapi ada sesuatu yang tidak kena. Setiap kali Faiz menatap cermin itu, pantulannya kelihatan kabur, seolah-olah bayangannya sendiri berbisik dari dunia yang berbeza.

Hari demi hari, rasa seram itu semakin mencengkam Faiz. Suara-suara aneh mula bergema di dalam rumah, bisikan halus yang datang entah dari mana. Kadang-kadang, dia terdengar bunyi seperti perabot digeser atau pintu terbuka sendiri, tetapi apabila diperiksa, semuanya tetap di tempatnya. Faiz cuba meyakinkan

dirinya bahwa semua ini hanya imbasan mental yang lelah, namun perasaan terperangkap semakin kuat. Ada sesuatu di rumah ini.

Suatu malam, ketika dia duduk di ruang tamu membaca untuk melupakan kesunyian, dia terdengar tangisan halus dari tingkat atas. Tangisan itu bukan biasa, ia kedengaran seperti kesedihan yang amat dalam, penuh dengan kehilangan dan penderitaan. Faiz segera bangkit, hatinya berdebar kencang, dan bergegas naik ke tingkat atas. Namun, ketika dia sampai, bilik itu kosong, hanya dipenuhi oleh bayangan dan cermin di sudut dinding.

Faiz memerhatikan cermin itu dengan perasaan bercampur-baur. Di dalam pantulan cermin, dia melihat sesuatu yang mengerikan, seorang wanita berdiri di belakangnya, rambutnya panjang dan kusut, wajahnya penuh kesedihan. Dia berpusing dengan cepat, tetapi tiada siapa di sana. Nafasnya tersekat, peluh dingin membasahi dahinya. Siapa wanita itu? Dan mengapa dia ada di rumah ini?

Malam-malam berikutnya, wajah wanita itu semakin kerap muncul dalam cermin, tidak kira siang atau malam. Kadangkala, dia hanya berdiri diam, memandang Faiz dengan mata penuh kepiluan, dan kadangkala dia seolah-olah cuba mendekati cermin, namun terhalang oleh batas yang tidak kelihatan. Wajahnya semakin lama semakin kelihatan familiar. Faiz mula menyedari sesuatu yang mengerikan. Wajah itu menyerupai seseorang yang dia kenal, Sarah.

Bagaikan tersentak oleh ingatan yang lama terlupa, Faiz teringat malam kemalangan itu. Ia adalah malam yang gelap, sama seperti malam yang dilaluinya kini. Dia dan Sarah bertengkar hebat di dalam kereta, pertengkaran yang meletus tanpa kawalan. Faiz, dalam keadaan marah dan mabuk, tidak mendengar rayuan Sarah untuk berhenti memandu. Kereta mereka meluncur laju di jalan yang licin, dan Sarah cuba keluar ketika mereka terlibat dalam kemalangan itu.

Tetapi Sarah tidak mati kerana kemalangan.

Ingatan itu menghantam Faiz dengan kekuatan yang menghancurkan. Faiz yang bertanggungjawab atas kematian Sarah. Mereka bertengkar di tepi jalan selepas keluar dari kereta. Faiz, dalam kemarahannya, menolak Sarah, dan dia terjatuh dari tebing curam. Dalam keadaan panik, Faiz memanggil ambulans dan melaporkan bahawa Sarah mati dalam kemalangan. Dia

berbohong kepada semua orang, termasuk dirinya sendiri. Trauma itu terlalu besar, sehingga otaknya menutup kebenaran yang tragis.

Cermin itu dan rumah ini, semuanya adalah peringatan bagi Faiz tentang apa yang sebenarnya telah berlaku. Pantulan dalam cermin itu bukan bayangan hantu biasa. Itu adalah roh Sarah, menuntut kebenaran yang selama ini disembunyikan oleh Faiz. Dia terperangkap di sini, dalam dimensi di sebalik cermin, menunggu Faiz menyedari dosanya.

Dan kini, Faiz tahu. Wanita itu tidak akan pergi. Dia akan terus menunggu, terus menuntut, hingga Faiz mengakui apa yang telah dilakukannya, mengakui bahawa dialah yang membunuh Sarah.

TAMAT

(876 patah perkataan)



NASI LEMAK YANG MENGUBAH TAKDIR

**PENULIS: MUHAMMAD AL AMIN BIN
HASSAN BAKRI**

Kampung Wira, yang terletak di Kedah, merupakan tempat penuh kenangan manis dan lucu bagi aku dan Sheikh, kawan baik aku sejak kecil. Kami berdua memang terkenal sebagai budak-budak yang suka mencipta 'bisnes' yang pelik-pelik, walaupun hampir semuanya berakhir dengan tragedi. Pernah satu kali, kami cuba jual air kelapa. Tapi sebab tak cukup kelapa, Sheikh dapat 'idea bijak' campurkan air paip dengan kelapa yang ada. Katanya, "Tak ada hal lah, orang kampung bukannya tahu sangat. Kita claim ni air kelapa versi campuran." Malangnya, pelanggan pertama kami hampir tersedak sebab rasa air tu tak ubah macam air sungai belakang rumah!

Namun begitu, cabaran yang paling besar dalam hidup kami bukanlah jual air kelapa. Itu cuma satu episod kecil. Sebenarnya, cabaran paling mencemaskan adalah hari pengumuman

keputusan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM). Pada hari itu, aku rasa jantung aku macam nak meletup. Sheikh, yang selalunya cool, siap bersandar pada dinding sambil berlagak seperti tiada apa-apa. "Aiman, relax. Kalau kita tak lulus pun, masih ada peluang. Kita boleh buat bisnes tanam cili, bela ayam, atau paling kurang kita jual goreng pisang depan sekolah," katanya sambil tersengih. Tapi, sebaik sahaja nama kami dipanggil, muka dia terus berubah jadi pucat lesi. Keputusan SPM kami? Lebih baik tak sebut. Kami hanya tersenyum kelat, cuba buat lawak untuk sembunyikan kekecewaan.

Selepas beberapa hari tenggelam dalam kekecewaan, Sheikh tiba-tiba muncul dengan satu idea. “Aiman, kita buat nasi lemak!” katanya dengan penuh semangat. Aku yang tengah kusut masa tu hanya mampu terdiam. “Ibu aku selalu cakap, nasi lemak dia lain dari yang lain sebab santan dia. Kita boleh gunakan resepi ibu aku dan mulakan perniagaan nasi lemak. Mana tahu, rezeki kita dalam santan!” Aku pun setuju, walaupun tak ada sebarang pengalaman dalam dunia nasi lemak. Apa salahnya cuba? Lagipun, tak ada pilihan lain yang lebih baik pada masa tu.

Kami pun memulakan misi nasi lemak. Sheikh, seperti biasa, sentiasa ada idea-idea luar biasa. “Kalau kita nak buat nasi lemak yang betul-betul ‘power’, kita kena tanam sendiri padi kita!” katanya penuh keyakinan. Aku tak tahu nak gelak atau menangis. Tapi Sheikh memang jenis yang yakin dengan apa yang dia cakap, jadi aku ikut saja. Mujurlah kami ada jiran yang sangat baik, Pak Karim. Pak Karim ni pakar dalam segala macam tanaman, dari padi sampai ke cili. Tapi yang peliknya, dia ada tabiat buat senaman silat di tengah sawah sambil mengajar kami. Setiap kali dia ajar kami cara mencangkul, dia akan tunjuk aksi silat, lengkap dengan tendangan dan hayunan tangan.

“Nak jadi petani yang berjaya, kena fleksibel macam ni!” katanya sambil melakukan tendangan silat sampai cangkul

terpelanting.

Aku dan Sheikh habiskan beberapa bulan bekerja keras menanam padi di bawah tunjuk ajar Pak Karim. Walaupun kerja menanam padi tu susah, kami tak pernah bosan sebab Pak Karim sentiasa buat aksi silat yang melucukan. Kadang-kadang, lebih banyak masa kami tergelak daripada belajar. Akhirnya, setelah berbulan-bulan berusaha (dan banyak ketawa), kami berjaya tuai padi sendiri. Inilah kali pertama kami rasa betul-betul berjaya dalam hidup.

Nasi lemak pertama kami disediakan dengan penuh harapan, walaupun dapur hampir terbakar sebab Sheikh tertidur semasa masak sambal. Sambal yang kami masak memang pedas, pedas yang boleh buat orang berpeluh sampai basah baju. Tapi kami tetap yakin nasi lemak kami akan mendapat sambutan. Kami lancarkan nasi lemak kami dengan penuh gaya di balai raya kampung. Semua orang kampung datang, mungkin lebih untuk tengok 'drama' baru kami berbanding nak rasa nasi lemak.

Sheikh yang penuh keyakinan makan nasi lemak tu sambil tersedak-sedak. “Sedap gila! Ini memang betul-betul lain dari yang lain!” katanya sambil cuba tahan air mata sebab terlalu pedas. Aku pula ketawa tak berhenti tengok muka dia yang merah padam. Tapi yang mengejutkan, orang kampung suka nasi lemak kami. Sambal kami dikatakan lebih panas dari gosip Mak Limah, ratu gosip kampung. Itu saja sudah cukup untuk buat kami tersenyum lebar.

Keesokan harinya, Sheikh dapat satu lagi idea pelik. “Aiman, kita upload gambar nasi lemak ni kat laman sosial,” katanya. Aku ikutkan saja, walaupun tak letak harapan besar. Siapa sangka, dalam beberapa jam sahaja, gambar nasi lemak kami viral! Orang tak berhenti-henti komen, puji rasa nasi lemak dan sambal kami yang ‘membakar’. Ada juga yang komen tentang rupa Sheikh dalam gambar sebab mukanya yang kelihatan pelik masa makan tu menarik perhatian ramai. Dari situlah nasi lemak Kampung Wira mula dikenali.

Tak lama selepas itu, kami dapat panggilan dari pemilik restoran terkenal di Kuala Lumpur. Mereka nak nasi lemak asli dari Kampung Wira. Aku dan Sheikh terkedu. Daripada dua orang yang tak lulus SPM, kami tiba-tiba dapat peluang jadi chef nasi lemak di ibu kota. Pak Karim, yang sentiasa ada untuk kami,

angkat tangan dengan bangga. “Aku dah cakap, nasi lemak ni ada kuasa luar biasa. Kalau dimasak dengan penuh semangat, ia boleh ubah takdir!”

Akhirnya, kami berjaya buka kedai nasi lemak sendiri di kampung. Kedai tu jadi tumpuan ramai, bukan sahaja sebab rasa nasi lemak, tapi juga kerana kisah di sebaliknya. Setiap kali ada pelanggan baru, kami akan ceritakan bagaimana kami bermula, dari tak lulus SPM, tanam padi sendiri, hingga jadi viral. Setiap kali cerita itu diceritakan, tak ada seorang pun yang boleh tahan gelak.

Melalui pengalaman ini, aku dan Sheikh belajar bahawa kejayaan tidak datang dengan mudah. Kadang-kadang, ia datang dengan usaha keras, gelak tawa, dan mungkin juga dengan sambal yang hampir hangus. Nasi lemak kami bukan sekadar makanan tapi ia adalah simbol kegigihan, gelak tawa, dan kebolehan untuk bangkit walaupun selepas mengalami kegagalan. Siapa sangka, nasi lemak boleh ubah takdir hidup kami.

(914 PATAH PERKATAAN)



SUARA DARI TANAH AIR

**PENULIS: MUHAMMAD FAIZ
SYAHMI BIN SAFRIZAK**

Aqil, seorang pelajar jurusan undang-undang duduk termenung di dalam bilik asramanya di Universiti Harvard sambil menatap ke luar jendela yang menghadap ke arah bangunan-bangunan pencakar langit di Amerika Syarikat. Sudah hampir tiga tahun dia berada di sini, jauh dari keluarganya di Malaysia. Hidup di negara ini membuatnya berasa bagaikan mimpi. Peluang yang tanpa batas, kebebasan hidup yang tiada sekatan, dan keterbukaan budaya Barat menjadikannya jatuh cinta dengan tempat itu. Dia berasa seolah-olah inilah tempat yang terbaik untuknya, bukan Malaysia, yang dianggap konservatif dan kolot olehnya. Tambahan lagi teman wanita yang amat dicintainya, Mary, merupakan seorang warga Amerika. Lebih alasan buatnya untuk tidak pulang ke Malaysia.

Namun, pada suatu pagi, hidupnya berubah. Telefon bimbitnya berdering, menampilkan nombor Malaysia. Di talian,

suara ayahnya kedengaran perlahan tetapi tegas.

"Aqil, ibu kau sakit. Doktor mengesahkannya menghidap kanser tahap empat." Aqil terkaku.

Berita itu amat meremukkan hatinya.

"Ibu sakit?" Hatinya berbisik di dalam kekeliruan.

Dia mengharapkan bahawa panggilan telefon tersebut merupakan sebahagian daripada mimpinya. Akan tetapi, panggilan itu adalah realiti.

Selama ini, Aqil selalu tidak mengendahkan panggilan telefon dari kedua-dua orang tuanya kerana Mary selalu menghasutnya untuk tidak mengendahkan ibu bapanya dan menyuruh Aqil untuk melupakan Malaysia. Selain itu, ibu bapa Aqil juga sering mengingatkannya tentang solat dan batasan sebagai seorang Muslim.

"Aqil, jangan lupa solat. Tanggungjawab

kita tu," kata ayahnya. "Nak, di negara

orang tu jagalah batas kau ya," kata

ibunya.

Peringatan-peringatan itu terasa seperti belenggu yang mengikat kebebasannya. Dia merasakan seolah-olah dirinya dikongkong. Perasaan rimas dan benci menghantuinya. Pulang ke Malaysia terasa seperti langkah yang bodoh. Dalam hati kecilnya, dia tidak merancang untuk pulang selepas tamat belajar. Amerika ialah masa depannya, bersama teman wanitanya. Namun, perasaan bersalah kini datang dan akhirnya mengatasi egonya. Aqil memutuskan untuk pulang secara senyap, tanpa pengetahuan teman wanitanya bagi menemani ibunya yang tenat.

Setibanya di tanah air, Aqil merasa seperti orang asing di bumi sendiri. Kehidupan di kampung jauh berbeza dengan suasana moden di Amerika. Rumah tradisional Melayu keluarganya terasa kecil dan sesak, berbanding ruang luas yang biasa dinikmatinya di Amerika. Ibunya, Puan Aisyah, kini terbaring lemah di atas katil, tetapi senyumnya masih lebar melihat Aqil yang akhirnya pulang.

"Selamat pulang, nak," suara ibunya perlahan tetapi penuh dengan kasih sayang.

Aqil berasa sebak. Dia terus memohon ampun kerana mengabaikan keluarganya sewaktu dia berada di Amerika.

Kehidupan di kampung, Aqil disapa mesra oleh ahli keluarga dan jiran-jiran yang sudah lama tidak melihatnya. Mereka mengucapkan selamat pulang dan cuba berborak bertanya khabar kepada Aqil. Aqil, yang sudah jarang bertutur dalam Bahasa Melayu berasa gugup. Sukar buatnya untuk berkomunikasi dengan orang ramai di kampung. Dia lebih selesa bercakap dalam Bahasa Inggeris. Sepanjang kehidupannya di kampung, dia cuba untuk menyesuaikan diri, tetapi semuanya terasa asing. Budaya Malaysia yang penuh dengan budi

bahasa dan kesopanan kini menjadi seperti suatu beban buatnya. Di samping itu, Mary yang berada di Amerika tidak berhenti untuk memaksa Aqil untuk pulang ke Amerika. Aqil tidak mengendahkan panggilan telefon dari Mary sepanjang di kampung.

Hari-hari berikutnya, Aqil menghabiskan masanya dengan menjaga ibunya. Mereka berbual panjang tentang pelbagai perkara, tetapi yang sering dikongsikan oleh Puan Aisyah ialah kisah-kisah lama, iaitu kenangan masa kecil Aqil.

"Ingat tak dulu kita selalu sambut Hari Raya dengan kenduri besar-besaran? Semua jiran datang tolong," kata ibunya sambil tersenyum lemah.

Aqil sedar bahawa sudah lama dia tidak menyambut Hari Raya bersama-sama keluarganya.

Ibu Aqil, dalam keadaan yang lemah juga turut memasak nasi lemak yang merupakan hidangan kegemaran Aqil selama ini. Apabila Aqil merasa suapan pertama nasi lemak tersebut, dia tidak berkata. Rasa santan yang kaya di nasi dan pedas sambal itu membawanya kembali ke zaman kanak-kanaknya, iaitu masa di mana ibunya memasak untuknya, menjadikan setiap hidangan bukan sekadar makanan, tetapi simbol kasih sayang. Makanan-

makanan Malaysia yang dimakannya, lebih-lebih lagi masakan ibunya, dan juga cerita-cerita yang dibualkan membuka mata Aqil. Dia teringat betapa bangganya dia menjadi orang Malaysia suatu ketika dahulu, tetapi sejak melangkah ke luar negara, dia mula menolak identiti tersebut. Kini, Aqil mula sedar bahawa identitinya sebagai rakyat Malaysia bukanlah sesuatu yang boleh diabaikan begitu sahaja. Identiti itu merupakan sebahagian daripada dirinya. Penghasut yang selalu menghasutnya untuk melupakan tentang tanah airnya sendiri perlu dia putuskan dari kehidupannya.

Sejak itu, Aqil mula menghargai apa yang selama ini dipandang rendah olehnya. Aqil kembali belajar untuk berbicara dalam Bahasa Melayu dengan lancar. Dia berjumpa dengan rakan-rakan lamanya untuk membiasakan diri berbahasa Melayu. Lebih-lebih lagi sahabat karibnya, Faris, yang masih bangga dengan identiti Malaysiannya. Faris membawa Aqil ke majlis-majlis kenduri dan keramaian di kampung, dan Aqil mula sedar bahawa hubungan persahabatan dan kekeluargaan di Malaysia jauh lebih mendalam berbanding jenis hubungan di Amerika yang lebih cenderung kepada individualistik.

"Engkau dah terlalu lama tinggal kat negara orang ni, Aqil," kata Faris sedang mereka berborak apabila Aqil menceritakan pengalamannya yang berasa kekok apabila pertama kali pulang ke tanah air.

"Tapi jangan lupa, kita ada akar yang kuat di sini," tegas Faris.

Kata-kata itu terngiang di fikiran Aqil. Dia mulai melihat bahawa identiti Malaysia yang pernah dianggapnya ketinggalan zaman sebenarnya penuh dengan kekayaan budaya, nilai kekeluargaan, dan kesederhanaan yang tiada di tempat lain. Dia kini melihat Malaysia bukan sekadar tempat asal, tetapi juga sebagai satu kekuatan yang membentuk siapa dirinya.

Beberapa bulan kemudian, Puan Aisyah menghembuskan nafas terakhirnya. Pemergian ibu Aqil sangat memilikannya, tetapi pemergiannya juga memberikan Aqil satu kesedaran yang lebih mendalam tentang siapa dirinya. Kini, dia tidak lagi terperangkap dalam dilema identiti. Malaysia ialah tanah airnya, dan tiada apa yang dapat menggantikan rasa bangga yang dia sudah mula temui semula.

Setelah tamat tempoh berhenti belajar sementara di Malaysia, Aqil kembali ke Amerika untuk sambung menghabiskan

pengajiannya. Namun, kali ini, dia pulang dengan hati yang berbeza. Dia tidak lagi berasa bahawa Amerika adalah segalanya. Aqil mula berkongsi dengan rakan-rakan antarabangsa tentang keindahan budaya Malaysia seperti makanan, bahasa, dan nilai-nilai yang ada dari tanah airnya. Mary, yang kini merupakan bekas teman wanitanya sudah tidak lagi dihubung olehnya. Pada ucapan graduasi Aqil, dia menekankan kebanggaannya sebagai seorang rakyat Malaysia.

"Saya datang dari sebuah negara yang penuh dengan budaya dan tradisi yang unik. Malaysia mengajar saya tentang nilai kekeluargaan, persahabatan, dan kehidupan yang sederhana tetapi penuh makna. Saya bangga menjadi seorang anak Malaysia," katanya dengan penuh keyakinan.

Aqil kini telah menemui keseimbangan antara dunia global yang dicintai olehnya dan akar kebangsaan yang tidak boleh diabaikan. Identiti Malaysia yang dulu terasa asing kini menjadi kebanggaannya, dan dia sedar bahawa walau di mana pun dia berada, identitinya sebagai anak Malaysia perlu tetap utuh kuat di hati.



IMPIAN DI SEBERANG LAUTAN BIRU

**PENULIS: MUHAMMAD FARHAN
BIN AB KADIR**

Aisyah, seorang gadis yang dibesarkan di sebuah kampung nelayan yang indah terletak di hujung pesisiran Pantai Terengganu. Kampung Pantai Permai, yang dikelilingi laut biru kehijauan dan bukit-bukau yang hijau, adalah tempat di mana dia dibesarkan sejak kecil. Aisyah adalah anak sulung daripada tiga adik-beradik, dan dia merupakan harapan keluarga. Ayahnya seorang nelayan, manakala ibunya menjual keropok lekor yang terkenal di kampung itu.

Aisyah seorang pelajar yang pintar dan bercita-cita tinggi. Sejak kecil lagi, dia menyimpan impian untuk melanjutkan pelajaran ke luar negara. Melihat laut yang terbentang luas setiap hari, Aisyah sering membayangkan dirinya terbang ke tempat-tempat jauh untuk mengejar ilmu. Cikgu Faridah, guru Bahasa Inggerisnya, sering memuji keazaman dan ketekunannya.

"Aisyah, awak ada potensi besar. Jangan sia-siakan peluang," pesan Cikgu Faridah setiap kali mereka berbual mengenai masa depan.

Namun begitu, di sebalik semua impian yang dibina, Aisyah selalu dihantui oleh tanggungjawabnya kepada keluarga. Ayahnya semakin uzur, dan adik-adiknya masih kecil. Setiap hari selepas pulang dari sekolah, dia akan membantu ibunya menjual keropok lekor di pasar malam.

"Kita bukan keluarga berada, Aisyah. Kamu lah harapan kami," kata ibunya suatu hari, ketika mereka sedang mengadun adunan ikan untuk keropok.

Aisyah sering termenung, memikirkan apa yang lebih penting samada impiannya atau keluarganya. Kampung Pantai Permai sangat bermakna baginya, namun dia tahu jika dia tidak

keluar dari situ untuk mengejar ilmu, masa depannya mungkin akan terhad. Pada masa yang sama, dia berasa serba salah kerana perlu meninggalkan tanggungjawabnya kepada keluarga.

Satu hari, ketika sedang bersantai di pantai bersama sahabatnya, Amin, Aisyah memberitahu masalah yang sedang dihadapinya. Amin, seorang pemuda kampung yang rajin dan mempunyai impian untuk menjadi seorang doktor, memahami dilema Aisyah.

"Aku tahu, Aisyah, kau nak sangat keluar dari sini untuk belajar. Tapi, keluarga kau pun perlukan kau. Tak mudah untuk buat keputusan," kata Amin dengan suara yang penuh simpati.

"Betul Amin. Aku rasa tersepit. Kalau aku pergi, aku takut aku tinggalkan semua yang aku sayang, terutamanya keluarga aku," jawab Aisyah dengan wajah yang keliru. Matanya merenung jauh ke lautan, seolah-olah mencari jawapan yang tersembunyi di balik ombak yang memukul pantai.

Amin menatap wajah sahabatnya itu. Dia memahami apa yang dirasakan oleh Aisyah kerana dia juga mempunyai impian besar, namun tanggungjawab kepada keluarganya juga tidak boleh diketepikan.

“Tapi, Aisyah, mungkin dengan ilmu yang kau dapat nanti, kau boleh bantu keluarga dan kampung kita lebih lagi. Kita balik dan bangunkan tempat ini.”

Kata-kata Amin itu terus masuk ke dalam fikiran Aisyah. Betul, jika dia pergi melanjutkan pelajaran, dia boleh kembali dengan ilmu dan kepakaran untuk membantu membangunkan kampungnya. Tetapi pada masa yang sama, tanggungjawabnya sebagai anak sulung tidak dapat dipinggirkan. Fikiran Aisyah semakin berkecamuk.

Hari berlalu, dan akhirnya Aisyah menerima berita yang mengubah hidupnya. Dia mendapat surat tawaran biasiswa penuh untuk melanjutkan pelajaran ke luar negara. Hatinya bercampur baur antara gembira dan bimbang. Ini adalah peluang yang dia tunggu-tunggu selama ini, namun pada masa yang sama, dia risau tentang keluarganya. Bagaimana nasib mereka nanti tanpa bantuannya?

Ibunya bangga dengan pencapaian Aisyah. Namun, sebagai seorang ibu, dia juga tahu apa yang sedang dirasakan oleh anaknya.

"Aisyah, ibu tahu kamu risau tentang kami. Tapi, ini peluang yang sangat besar untuk kamu. Ibu yakin, jika kamu pergi, kamu akan membawa perubahan untuk keluarga dan kampung kita. Jangan risau, kami di sini akan baik-baik saja," pujuk ibunya suatu malam ketika mereka sedang duduk di serambi rumah.

Aisyah terdiam. Kata-kata ibunya memberi sedikit ketenangan dalam hati yang resah itu. Walaupun sukar, dia tahu keputusan untuk pergi melanjutkan pelajaran adalah yang terbaik, bukan hanya untuk dirinya, tetapi juga untuk keluarganya.

Amin, yang selalu berada di sisinya, memberi semangat.

"Aisyah, kau kena pergi. Kampung kita perlukan seseorang yang berpendidikan tinggi untuk membawa perubahan. Kalau bukan kau, siapa lagi? Jangan risau, aku akan bantu keluarga kau selagi kau tiada di sini."

Hari-hari menjelang keberangkatan Aisyah ke luar negara dipenuhi dengan persiapan dan ucapan selamat dari jiran-jiran kampung. Kampung Pantai Permai bangga dengan Aisyah, kerana dia merupakan satu-satunya anak kampung yang berjaya

memperoleh biasiswa untuk melanjutkan pelajaran di luar negara.

Pada hari terakhir sebelum berangkat, Aisyah berdiri di hadapan laut biru yang membentang luas, tempat dia selalu merenung masa depannya. Kali ini, dia tidak lagi berasa bimbang. Dia tahu keputusan yang diambil adalah untuk kebaikan. Laut itu, yang selama ini menjadi sumber ilhamnya, kini melambangkan kebebasan dan peluang yang terbentang di hadapannya.

Setibanya di luar negara, Aisyah menghadapi pelbagai cabaran baru. Hidup di negara asing bukanlah mudah. Perbezaan budaya, cuaca, dan bahasa kadang-kadang membuatkan dia merasa rindu yang amat sangat terhadap kampung halamannya. Namun, Aisyah tidak membiarkan dirinya tenggelam dalam perasaan itu. Dia sentiasa ingat pesan Amin dan

keluarganya dimana dia harus terus berusaha, kerana ilmu yang sedang digali ini akan membawa perubahan kepada kehidupan mereka kelak.

Di kampus, Aisyah bertemu ramai rakan dari pelbagai negara. Pengalaman baru ini membuka matanya tentang dunia yang lebih luas daripada yang pernah dia bayangkan. Dia belajar tentang inovasi, teknologi, dan kemajuan yang suatu hari nanti, dia berhasrat untuk bawa pulang ke Pantai Permai. Namun begitu, dalam setiap kejayaan yang dicapainya, Aisyah tidak pernah melupakan asal usulnya. Dia sering mengingatkan dirinya bahawa dia berada di sana bukan hanya untuk dirinya sendiri, tetapi juga untuk keluarganya, kampungnya, dan semua orang yang telah memberi semangat kepadanya.

Di kampung, Amin dan keluarganya meneruskan kehidupan seperti biasa. Amin, yang kini sedang melanjutkan pelajaran dalam bidang perubatan di universiti tempatan, sering menjenguk keluarga Aisyah untuk memastikan mereka dalam keadaan baik. Dia memegang janjinya kepada Aisyah bahawa dia akan menjaga keluarga itu sebaik mungkin sementara Aisyah berada jauh di perantauan.

Tahun demi tahun berlalu, dan akhirnya, Aisyah menamatkan pengajiannya dengan cemerlang. Kini, tiba

masanya untuk dia pulang ke kampung halamannya, membawa pulang bukan sahaja ijazah, tetapi juga impian untuk membangunkan Pantai Permai.

Kepulangannya disambut meriah oleh seluruh kampung. "Selamat pulang, anak nelayan yang berjaya!" teriak salah seorang jiran dengan gembira. Sambil menikmati hidangan **Nasi Lemak** yang dimasak oleh orang kampungnya, Aisyah tersenyum dan matanya mula berkaca-kaca. Dia tidak pernah menyangka bahawa dia akan dirai sebegitu rupa. Namun, di sebalik kegembiraan itu, Aisyah tahu bahawa tanggungjawab besar kini menantinya. Dia telah berjanji kepada dirinya sendiri untuk membantu kampungnya, dan kini tiba masanya untuk menunaikan janji itu.

Dengan ilmu yang diperolehnya, Aisyah memulakan projek-projek pembangunan di kampungnya. Dia memperkenalkan teknologi moden dalam industri perikanan, membantu meningkatkan hasil tangkapan dan pendapatan para nelayan. Dia juga memulakan kelas-kelas tuisyen percuma untuk kanak-kanak kampung, memberi mereka peluang untuk belajar dan bercita-cita tinggi, sama seperti dia suatu ketika dahulu.

Amin, yang kini sudah menjadi seorang doktor, turut membantu Aisyah dalam usaha membangunkan kampung itu. Bersama-sama, mereka membawa perubahan besar kepada Pantai Permai. Kampung yang dahulu hanya dikenali sebagai kampung nelayan biasa kini mula mendapat perhatian kerana kemajuan yang dibawa oleh anak-anak mudanya.

Aisyah akhirnya sedar, bahawa impiannya dan tanggungjawabnya kepada keluarga dan kampung boleh berjalan seiring. Dengan keberanian untuk mengejar impian, dia bukan sahaja mengubah hidupnya, tetapi juga membawa perubahan kepada orang-orang di sekelilingnya.

Kampung Pantai Permai akan terus dikenang sebagai tempat di mana seorang gadis bernama Aisyah telah membuktikan bahawa dengan ilmu, keazaman, dan semangat untuk kembali, impian besar boleh dicapai, tanpa melupakan akar umbi.

(1180 Patah Perkataan)



Makanan Kita di Negara Orang

PENULIS: Muhammad

Hafizuddin Bin Abdur Haman

Adika, seorang pemuda berusia awal 20-an, baharu sahaja tiba di Jepun. Sudah sebulan dia berada di negara matahari terbit ini, mengajar bahasa Melayu di sebuah sekolah menengah antarabangsa. Namun, di musim salji yang dingin ini, hatinya terasa kosong. Adika sering merasa muram kerana dia merasakan dirinya diasingkan oleh rakan-rakan guru yang lain. Setiap kali dia cuba bergaul, seolah-olah ada jarak yang sukar diatasi.

Pada suatu pagi, ketika Adika berjalan melintasi pintu hadapan sekolah, dia perasan seorang guru bernama Kenji sedang memandangnya dari jauh di bawah pohon sakura. Pandangan Kenji kelihatan sinis, seolah-olah ada sesuatu yang tidak menyenangkan di antara mereka. Adika tidak menghiraukannya, walaupun hatinya tertanya-tanya mengapa Kenji kelihatan begitu.

Hari itu, selepas tamat mengajar, Adika memutuskan untuk pergi ke sebuah festival yang diadakan di taman berhampiran. Walaupun cuaca dingin, karnival tersebut

dipenuhi dengan orang ramai. Pelbagai gerai menjual makanan dan cenderamata. Mata Adika tertarik pada satu gerai yang menawarkan masakan Melayu. Hatinya serta-merta merasa sedikit terhibur apabila terhidu aroma nasi lemak.

Adika segera membeli sebungkus nasi lemak. Dia duduk di tepi gerai dan menikmati hidangan tersebut.

“Sedapnya, macam rasa nasi lemak di Malaysia,” gumam Adika sambil tersenyum.

Setelah selesai makan, Adika mengeluarkan dompetnya untuk membayar. Tiba-tiba, seseorang meluru ke arahnya dan meragut dompet tersebut dari tangannya.

“Hei!” jerit Adika, terkejut. Tanpa berfikir panjang, dia terus mengejar pencuri itu.

Pencuri tersebut berlari pantas, menyelit di antara orang ramai yang sedang bersesak-sesak di sepanjang gerai-gerai. Adika mengejarnya sambil mengelak dari terlanggar orang.

“Oi, pencuri! Pulangkan dompet aku!” jeritnya dengan nafas tercungap-cungap.

Yang lebih mencuit hati, pencuri itu memakai kostum maskot berbentuk kucing besar. Gerak-geri maskot yang agak kelakar membuatkan ramai pengunjung yang melihat kejadian itu tertawa. Beberapa kanak-kanak Jepun mula berlari di belakang Adika, menganggap adegan kejar-mengejar itu sebahagian daripada hiburan karnival.

Dalam suasana yang semakin meriah itu, Adika tiba-tiba mendapat satu idea. Dia tunduk, mengumpul salji di tangan, membentuk sebiji bola salji dan melemparkannya ke arah pencuri.

“Awat kau!” jeritnya.

Bola salji tersebut tepat mengenai kepala maskot, menyebabkan pencuri itu tergelincir sedikit dan hampir terjatuh. Kanak-kanak di belakang Adika bersorak riang, seolah-olah mereka sedang menyaksikan pertunjukan.

Pencuri itu terus berlari tanpa menoleh ke belakang. Adika terus mengejar, dan mereka berdua melintas gerai yang menjual cenderamata dan mainan. Dengan suasana festival yang penuh dengan keriuhan, ada yang bersorak, ada yang tergelak, menyangka ia sebahagian daripada aktiviti karnival.

Seorang lelaki berpakaian ninja palsu malah menyapa, "Jangan risau, hero Malaysia sedang beraksi!" menyebabkan Adika hanya mampu tersenyum pahit sambil meneruskan kejarannya.

Setelah beberapa minit mengejar, akhirnya Adika berjaya menangkap pencuri itu di sebuah lorong sempit. Dengan nafas tercungap-cungap, Adika menarik lengan pencuri tersebut dan menolak tubuhnya ke dinding.

"Kau fikir boleh lari ke?" marah Adika.

Namun, sebaik sahaja pencuri itu

berpaling, Adika terpaku. "Kenji?!"

jeritnya tidak percaya.

Pencuri itu adalah Kenji, rakan sekerja Adika di sekolah yang sering memandangnya dengan pandangan sinis.

Kenji tersenyum kelat sambil melepaskan nafas panjang.

"Ya, aku Kenji. Dan ya, aku sengaja ambil dompet kau," katanya dengan tenang.

Adika masih terkejut. "Kenapa kau buat macam ni? Kalau nak pinjam duit, boleh je minta!"

“Bukan itu sebabnya. Aku nak tunjukkan sesuatu pada kau, tapi kau ni susah betul nak dibawa ke tempat lain. Jadi, aku terpaksa guna cara ni,” katanya sambil tertawa kecil dan mengangkat bahu.

Adika mengerutkan dahi. “Tunjuk apa?”

“Jom ikut aku,” ajak Kenji sambil memegang pergelangan tangan Adika.

“Tapi kali ni kau pegang aku pula, takut aku ‘lari’ lagi,” katanya dengan nada berseloroh.

Adika masih bingung dengan apa yang sedang berlaku.

Mereka berjalan melalui lorong-lorong kecil di belakang festival sehingga tiba di satu sudut yang agak sunyi. Adika dapat melihat khemah yang dihiasi dengan lampu-lampu berwarna-warni. Apabila semakin dekat, dia terdengar suara-suara riang dan gelak ketawa.

Adika terpinga-pinga apabila melihat ramai rakan-rakan guru dan pelajarnya berkumpul di situ, termasuk beberapa orang yang biasa dia lihat di sekolah.

Mereka semua serentak menjerit, “Selamat datang ke Jepun, Adika!” sambil mengangkat sependuk yang penuh dengan ucapan selamat datang dan gambar bendera Malaysia dan Jepun.

Adika terkejut besar. “Apa semua ni?” tanyanya sambil memandang Kenji.

“Kami tahu kau rasa sedikit terasing dan keseorangan di sini,” jelas Kenji sambil tersenyum.

“Jadi kami semua rancang untuk buat kejutan ini. Aku cuma cuba pastikan kau sampai ke sini, itu saja” jelasnya lagi.

Adika rasa terharu. “Jadi, selama ini kau bukan tak suka aku?”

Kenji ketawa. “Aku bukan tak suka kau. Aku cuma tak tahu cara nak mendekati kau. Lagipun, aku tak pernah jumpa orang Malaysia sebelum ini, jadi aku malu-malu sikit. Tapi akhirnya aku fikir, lebih baik kita buat sesuatu yang istimewa untuk kau.”

Adika tergelak kecil. “Betul-betul pelik cara kau nak bawa aku ke sini,” katanya sambil menggeleng kepala.

“Tapi terima kasih, Kenji. Aku benar-benar hargai ini,” ucap Adika.

Kenji tersenyum lebar. “Sama-sama. Lagipun, ada satu lagi kejutan untuk kau. Kami bawakan tukang masak dari Malaysia untuk masak makanan kegemaran kau.”

Adika memandang ke arah meja panjang yang penuh dengan makanan Melayu seperti nasi lemak, rendang, satay, dan kuih-muih. Air matanya hampir bergenang, terharu melihat usaha rakan-rakannya untuk membuatnya merasa diterima di Jepun.

Pada malam itu, Adika menyedari bahawa walaupun dia berada jauh dari tanah air, kasih sayang dan sokongan rakan-rakan di tempat baru ini membuatkan dia rasa seperti berada di rumah. Hubungan yang dibina di sebalik perbezaan budaya dan bahasa itu adalah kekuatan sebenar yang menghubungkan mereka.

Ketika Adika menikmati nasi lemaknya sekali lagi, kali ini bersama Kenji di sebelahnya, dia tertawa mengenangkan peristiwa lucu yang baru sahaja berlaku.

“Kau tahu, kalau kau nak bawa aku ke sini, tak perlulah sampai meragut dompet aku,” katanya sambil ketawa.

Kenji membalas dengan senyuman. “Aku cuma nak pastikan kau tak ada pilihan lain selain ikut aku,” jawabnya sambil ketawa juga.

“Lagipun, kalau kau tak kejar aku, kita takkan ada cerita lucu untuk dikenang malam ni,” ulang Kenji lagi.

Adika tersenyum dan mengangguk. “Betul tu. Malam ni akan jadi satu kenangan yang takkan aku lupakan.”



MUSTAHIL

PENULIS: MUHAMMAD HARRIS

HANAFI BIN MOHD JOHARI

Di sebalik kesunyian malam yang dingin, hanya bunyi cangkul menggali tanah yang memecah keheningan. Lelaki itu berpeluh, nafasnya semakin berat, tetapi tangannya masih kukuh menggenggam cangkul, menghayunkannya ke tanah yang semakin dalam. Setiap ayunan membawa perasaan yang lebih berat, seolah-olah dia menggali bukan hanya kubur di pekuburan kecil Pekan Lenggong, tetapi juga menggali luka silam yang telah lama tertanam dalam hidupnya. Di bawah sinaran bulan pudar, wajahnya berkerut, matanya redup, menyimpan seribu rahsia. Tapi, siapakah lelaki ini? Dan kenapa dia menggali kubur di malam pekat? Apakah dosa yang menghantui hidupnya?

Pagi itu, suasana di Pasar Pekan Lenggong seperti biasa—hiruk-pikuk dengan suara peniaga yang memanggil pelanggan, bunyi kualiti berdenting, dan aroma nasi lemak yang mengisi udara. Di celah-celah gerai makanan, asap berkepul dari daun pisang yang dibuka, menambah bau harum santan dan sambal

tumis yang menyengat. Nasi lemak pekan Lenggong sememangnya terkenal, dan setiap pagi menjadi rebutan penduduk tempatan.

Amirul Asyraf melangkah perlahan, wajahnya tenang tetapi hatinya berkocak, seakan tiada selera menikmati apa yang menjadi kegemaran orang ramai itu. Tangannya menyentuh sebungkus nasi lemak di satu gerai, membelinya walaupun nafsu makannya tiada.

"Bang, nasi lemak telur sebiji satu, ya," katanya sambil memasukkan duit ke tangan peniaga.

Dia berjalan menyusuri gerai-gerai yang lain, membawa bungkusan nasi lemak itu bersama gelora perasaan yang membelenggunya. Anak muda ini sering terasa asing di kampung halamannya sendiri. Di mana sahaja dia pergi, bisikan fitnah tentang keluarganya terus menghantui.

Keluarga Amirul, khususnya ayahnya Amirul Danial, sudah lama menjadi bahan cerita orang kampung. Sejarah gelap keluarga mereka—tentang jenayah yang berlaku pada tahun 1980—menjadi bisikan yang tidak pernah lenyap di pekan itu. Sejak kecil, Amirul mendengar tuduhan yang tidak henti-henti, tetapi dia tidak pernah mampu melarikan diri darinya, walaupun di saat dia mencuba untuk meneruskan kehidupan seperti orang lain.

Dia mendapati dirinya berhenti di bawah pokok besar di tepi jalan, duduk di bangku kayu yang lusuh. Perlahan-lahan, dia membuka bungkusan nasi lemak itu. Harumannya memenuhi hidungnya, dan dia mengambil secebis nasi bersama sambal, menyuap ke mulutnya dengan perlahan. Namun, rasa nasi lemak yang lazat itu seolah-olah hambar di lidahnya.

"Sedap, tapi kenapa tak rasa apa-apa?" bisik hatinya.

Di tengah-tengah keasyikan orang menikmati makanan,

jiwanya tetap resah, seperti nasi lemak yang tak lagi mengisi kekosongan dalam dirinya.

Namun, nasi lemak itu bukan sekadar makanan. Ia mengingatkannya tentang masa-masa kecil—waktu dia dan ayahnya, Amirul Danial, duduk di bawah pokok yang sama, menikmati nasi lemak sambil bercerita tentang masa depan yang penuh harapan. Tetapi kini, harapan itu telah lama pudar. Apa yang tinggal hanyalah bayangan gelap yang membelit hidupnya.

Selepas beberapa suapan, Amirul membungkus semula nasi lemak itu, meletakkannya di sebelah bangku. Dalam fikirannya, dia kembali teringat tujuan asalnya—untuk meninggalkan Lenggong dan memulakan hidup baru di Kuala Lumpur, jauh dari sejarah keluarganya yang menghantui pekan kecil ini. Namun, sejauh mana dia pergi, bayangan itu tetap mengikutinya.

Di Kuala Lumpur, Amirul memulakan kehidupan baru, jauh dari bisikan-bisikan kampung. Bandar besar itu menawarkan peluang untuk lari daripada bayangan keluarganya, namun hati Amirul tidak pernah benar-benar bebas. Dia tinggal di sebuah asrama yang kecil tetapi cukup selesa, bersama tiga sahabatnya, Alieya, Hanafi, dan Irwin. Mereka bertiga sering menemani

Amirul melalui hari-harinya yang penuh dengan cabaran—berkongsi cerita, makan malam bersama, dan berbincang tentang masa depan mereka.

Namun, di sebalik persahabatan yang rapat itu, ada sesuatu yang tersembunyi. Amirul selalu merasakan bahawa ada jarak yang tak terlihat antara dirinya dan sahabat-sahabatnya. Adakah mereka tahu tentang sejarah hitam keluarganya? Adakah mereka akan menjauhkan diri sekiranya mereka mengetahui kebenaran yang disimpan rapi selama ini?

Masa terus berlalu. Amirul mendalami pelajarannya dengan tekun, terlibat dalam pelbagai aktiviti universiti, dan berusaha mencipta nama baik di kalangan pensyarah serta rakan-rakannya. Dia cuba melupakan Pekan Lenggong dan segala yang berlaku di sana, namun sesuatu tentang kampung halamannya selalu kembali menghantui fikirannya—terutama jenayah yang menghancurkan pekan kecil itu pada tahun 1980.

Suatu hari, ketika pulang dari kuliah, Amirul menemui sekeping surat di bawah pintu biliknya. Surat itu tidak bernama, tetapi kandungannya mengejutkan Amirul. Ia mendedahkan rahsia yang lebih besar tentang keluarganya—ayahnya, Amirul Danial, tidak bertindak sendirian dalam jenayah yang menghantui Lenggong. Mustafa Irwin, ayah kepada sahabat baiknya sendiri,

juga terlibat. Kedua-dua mereka bekerjasama dalam membunuh beberapa penagih dadah yang merosakkan pekan itu.

Rahsia itu mengubah segala-galanya. Amirul merasakan dunia yang dibinanya di Kuala Lumpur mula runtuh. Persahabatannya dengan Irwin, Alieya, dan Hanafi mula renggang. Dia tidak lagi pasti siapa yang boleh dipercayai. Seperti nasi lemak yang dulunya menjadi hidangan kegemarannya, persahabatan itu kini terasa tawar—penuh dengan kecurigaan dan keraguan.

Hanafi dan Alieya, yang pada awalnya rapat dengan Amirul, mula menjauhkan diri daripadanya. Senyuman mereka tidak lagi setulus dulu. Amirul dapat merasakan perubahan dalam tingkah laku mereka. Lebih-lebih lagi, dia mendapati bahawa mereka berdua juga menyimpan dendam terhadap keluarganya. Mangsa pembunuhan yang dilakukan oleh ayahnya dan Mustafa Irwin rupa-rupanya adalah bapa kepada Hanafi dan Alieya. Rahsia ini, yang selama ini tidak diketahui oleh Amirul, kini menjadi duri dalam persahabatan mereka.

Irwin, yang juga terlibat secara tidak langsung, tidak mampu menahan rasa bersalah. Dia mula menghasut Hanafi dan Alieya untuk mempercayai bahawa kesalahan sepenuhnya terletak pada keluarga Amirul. Satu demi satu perasaan negatif yang

dipendam mula muncul,
dan persahabatan yang dibina selama bertahun-tahun kini
terancam oleh sejarah hitam yang tidak pernah diselesaikan.

Pada suatu malam yang gelap, Amirul, yang masih terkejut dengan pendedahan rahsia itu, keluar dari asramanya untuk menenangkan fikiran. Dia berjalan sendirian di lorong-lorong sempit Kuala Lumpur, cuba mencari jawapan kepada segala persoalan yang menghantui dirinya. Namun, dalam kegelapan malam itu, Hanafi dan Alieya muncul, dan segala dendam yang dipendam selama ini meledak. Mereka menyerang Amirul dengan penuh kemarahan dan kebencian. Setiap pukulan yang dilayangkan bukan hanya sebagai balasan atas apa yang berlaku kepada bapa mereka, tetapi juga sebagai luahan kekecewaan terhadap sahabat yang mereka pernah percayai

Amirul cuba melawan, tetapi dia tidak mampu. Dia jatuh di lorong itu, tubuhnya berdarah, dan di antara kesakitan yang dirasakannya, dia teringat kembali kepada pagi-pagi di Pekan Lenggong—kepada nasi lemak yang pernah dimakannya bersama ayahnya, kepada kenangan indah yang kini menjadi mimpi buruk. Dan di saat terakhirnya, sebelum kesedaran lenyap, dia menyedari satu kebenaran yang lebih besar—warisan dosa keluarganya tidak pernah pergi. Ia sentiasa bersama, seperti bayangan yang tidak boleh dilepaskan.

Namun, semua itu hanyalah mimpi.

Amirul terjaga dengan peluh membasahi dahinya, jantungnya berdegup kencang. Nafasnya tercungap-cungap, dan tangannya menggigil. Dia cuba memproses apa yang baru berlaku, tetapi hatinya masih berkecamuk. Telefon bimbitnya berbunyi tiba-tiba, menghantar berita yang mengejutkan—Irwin telah ditemui mati, dibunuh di kawasan institut pengajian mereka.

Amirul segera berlari ke tempat kejadian, tetapi hatinya tidak tenteram. Bunyi siren polis dan suara orang ramai memenuhi kawasan itu. Namun, di sebalik segala kekecohan, satu suara dalam hatinya berbisik, mengingatkannya kepada bunyi cangkul menggali tanah dalam mimpinya. Seperti mimpi yang menghantui malamnya

, Amirul kini sedar—dialah pembunuh sebenar.

Amirul Asyraf, anak Amirul Danial, akhirnya mewarisi kegelapan yang cuba dia lari daripadanya. Bapak borek, anak rintik. Bunyi cangkul yang menggali kubur malam itu kini terasa begitu nyata. Kini, dia tahu—takdirnya telah tertulis.

(1100 patah
perkataan)



DI MANA HATI BERLABUH

**PENULIS: NUR AISHAH FATIAH
BINTI MOHD RIZAL**

Afrina menghela nafas panjang. Sudah lebih dua jam dia termenung di hadapan jendela biliknya. Pemandangan bandar Kuala Lumpur yang sesak dengan kenderaan itu seolah-olah menyerap perasaannya yang berkecamuk. Dia tidak percaya yang dia akan meninggalkan semua ini. Sekolah, kawan-kawan, Hariz, bahkan bandar yang menjadi tempat dia membesar. Semuanya akan berubah.

"Afrina, dah siap kemas barang belum?" suara tegas ayahnya, Lt Kol Nasaruddin, memecah keheningan.

Dia tahu bahawa keputusan ayahnya untuk berpindah ke Sarawak adalah muktamad. Tugas ayahnya sebagai seorang pegawai tentera tidak pernah memberikan ruang untuk dia menyoalkan suara hatinya. Ayahnya adalah seorang lelaki yang tegas dan bertanggungjawab, serta tidak pernah membiarkan perkara lain mengganggu komitmen kerjayanya. Dan sebagai anak, Afrina juga tidak pernah menentang keputusan itu, walau hatinya memberontak, serta walaupun perpindahan bukanlah

sesuatu yang asing lagi untuk mereka sekeluarga. Mereka telah berpindah lebih empat buah negeri, termasuk sebuah negara, Sri Lanka, berikutan tugas kerja Lt Kol Nasaruddin yang membuatkan mereka sekeluarga dipaksa untuk menyesuaikan diri di pelbagai tempat dan persekitaran baharu. Akan tetapi, Kuala Lumpur merupakan tempat yang paling bermakna di dalam diri Afrina kerana memori-memori persekolahannya di bandar ibu kota ini.

“Afrina, tidak mengapa. Kita masih ada banyak masa lagi sebab kan... Kita masih ada dua hari sebelum pindah...” suara Puan Yati, ibunya, lembut, cuba memberikan semangat.

Ibunya sentiasa tahu bagaimana caranya untuk meredakan hati Afrina yang bergelora. Namun, rasa kehilangan itu pasti ada. Afrina memandang wajah ibunya yang tersenyum tetapi jelas terbeban dengan perubahan ini. Ibunya, mempunyai hobi yang gemar membeli-belah di pusat membeli-belah mewah di Kuala Lumpur, kini harus meninggalkan keseronokan itu untuk hidup di kawasan pedalaman di Sri Aman, Sarawak.

Afrina kembali mengemas barang-barangnya. Setiap buku, setiap gambar, semuanya mengandungi kenangan indah di SMK Padang Tembak, tempat di mana dia belajar dan

membina ikatan dengan kawan-kawan rapat seperti Fatihah, Amalin, dan Aina. Mereka sudah bersama sejak dari darjah empat, dan kini, pada usia tingkatan lima, persahabatan mereka semakin erat. Dia tak dapat membayangkan hidupnya tanpa mereka di sisi. Begitu juga dengan Hariz, teman lelakinya. Hariz yang sentiasa ada, yang sentiasa mendengar keluhan-kesah tentang pelajarannya. Tetapi kenyataan tidak berpihak kepada mereka. Hariz tidak dapat menyembunyikan kesedihannya apabila mendengar berita tentang perpindahan Afrina.

"Siapa yang *nak* teman aku makan *kat* FamilyMart lepas kelas tambahan Geografi nanti..," kata Hariz saat mereka bertemu buat kali terakhir di sekolah. Afrina tahu mereka sudah cuba bertahan, namun perpisahan itu sesuatu yang tidak dapat dielakkan. "Hati-hati ya di negeri Borneo tu, Afrina. Aku dengar kat sana banyak *buaya* hahaha" Hariz cuba untuk meredakan hatinya sendiri.

Afrina faham, walau hatinya pedih. Cinta di usia muda, mereka berdua perlu memilih antara cinta atau pelajaran. Akhirnya, mereka berdua berpisah dan kekal sebagai kawan baik sebagaimana sebelum ini, dua orang kawan baik yang sering bertengkar untuk menentukan lokasi makan tengah hari. Afrina sedar jarak yang memisahkan hanya menunggu saat untuk merenggangkan hubungan mereka.

Hari perpindahan tiba. Afrina menatap untuk kali terakhir

rumah mereka di Kuala Lumpur sebelum menaiki kereta menuju ke lapangan terbang. Perjalanannya ke Sarawak terasa begitu jauh, seakan-akan memisahkannya dari segala yang dia kenal. Apabila tiba di Sri Aman, Afrina disambut dengan persekitaran yang asing. Suasana di Kem Pakit 13 RAMD itu terasa begitu sunyi berbanding hiruk-pikuk Kuala Lumpur. Dan sekolah barunya, SMK Simanggang, walaupun kecil, terasa seperti dunia yang berbeza.

Di sini, dia berjumpa dengan Syauqi. Syauqi, teman sekelasnya yang dengan cepat menjadi sumber kekuatannya. Syauqi begitu mengambil berat tentang dirinya, seolah-olah dia memahami betapa beratnya tekanan yang Afrina alami. Dengan kehadiran SPM yang semakin hampir, Afrina semakin tenggelam dalam tekanan. Dia sering terlupa untuk makan, dan tanpa disedari, dia mula mengalami gangguan makan, memendam segala kesedihan dan kegelisahan dengan cara yang berbahaya. Syauqi, yang menyedari keadaan itu, sentiasa memastikan Afrina untuk makan mengikut waktu dan menjaga dirinya.

"Afrina, *study study* jugak. Tapi kau kena lah makan *on time*," kata Syauqi pada suatu petang ketika mereka mengulangkaji di sekolah sehingga lewat petang.

Walaupun Afrina masih merindui Hariz, kehadiran Syauqi memberikan semangat baru dalam dirinya. Syauqi tidak pernah putus memberi dorongan, dan mereka sering mengulang- kaji. pelajaran bersama sehingga petang hari, sekaligus tidak membiarkan Afrina bersendirian.

Hari-hari di SMK Simanggang tidak mudah. Afrina terpaksa menyesuaikan diri dengan persekitaran yang berbeza, baik dari segi budaya mahupun cara hidup. Sekolah di kawasan pedalaman ini tidak mempunyai kemudahan yang canggih seperti di Kuala Lumpur, dan suasana di sini jauh lebih sunyi dan tenang. Namun, di sinilah Afrina mula mengenali keindahan alam semula jadi yang menghirau, sesuatu yang jarang dilihatnya di bandar besar. Hubungan antara guru dan pelajar di sekolah ini lebih rapat, malah guru-gurunya sering mengambil berat tentang kebajikan pelajar dengan cara yang lebih peribadi. Setiap hari, Afrina merasa seperti dia bukan sekadar seorang pelajar, tetapi sebahagian daripada komuniti kecil yang saling menyokong antara satu sama lain. Suasana sekolah pedalaman ini membuatkan Afrina untuk lebih menghargai perkara-perkara kecil dalam hidup, seperti sapaan mesra daripada guru atau senyuman ikhlas daripada rakan-rakan baru.

Meskipun kerap kali dia merasa rindu kepada kawan-kawan lama dan kehidupannya di Kuala Lumpur, Afrina tahu bahawa dia harus kembali fokus untuk mendapatkan keputusan yang baik dalam SPM. Setiap cabaran yang dihadapinya di bumi kenyalang ini menjadikannya lebih kuat dan lebih berdikari, serta memberi makna baru dalam hidupnya yang sebelum ini dipenuhi dengan kemudahan dan kemewahan kota.

Hari yang ditunggu-tunggu akhirnya tiba. SPM, dimana

sebuah peperiksaan yang akan menentukan hidup dan hala tuju seseorang itu dalam kehidupan, baik, buruk ataupun cemerlang. Dengan sokongan rakan-rakan dan keluarga, Afrina berjuang habis-habisan.

Dia teringat akan pesan ayahnya, "Afrina, kalau keputusan SPM teruk, universiti mana *je* yang *nak* terima kamu nanti." Kata-kata itu terngiang di telinganya setiap kali dia berasa letih.

Kata-kata itu juga sering membuat dia tersentak dari tidur, agar sentiasa berjaga-jaga dengan perilakunya. Ibunya juga tidak pernah lupa memberi semangat setiap kali dia berasa lemah.

Setelah keputusan SPM diumumkan, Afrina tidak percaya dengan apa yang dilihatnya, 11A pada slip keputusan peperiksaan. Dia berjaya. Walaupun telah berpindah ke sekolah pedalaman, walaupun terpaksa menyesuaikan diri dengan kehidupan yang asing dan menghadapi cabaran mental, Afrina tetap berjaya.

Dia teringat kepada rakan-rakannya, yang sentiasa ada di sisinya ketika dia hampir menyerah. Tanpa sokongan mereka dan keluarganya, dia tidak mungkin mampu berdiri dengan kuat seperti sekarang.

Syauqi menemuinya di sekolah pada hari keputusan diumumkan. "Aku *dah* agak dah kau boleh punya, Afrina! Kau dah tunjukkan yang tiada satu pun yang boleh menghalang kau,

walaupun cabaran sebesar mana. Nanti kita jumpa semula di Universiti ya,” kata Syauqi dengan senyuman bangga.

Afrina tersenyum, air mata menitis di pipinya. Perpindahan itu memang sukar, tetapi ia adalah permulaan kepada perjalanan hidup yang lebih besar dan bermakna.

Dengan hati yang kuat dan keyakinan yang baru, Afrina tahu bahawa perjalanan hidupnya baru sahaja bermula.

(1095 patah perkataan)



Jabatan Pengajian Melayu

Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Antarabangsa

Kuala Lumpur

ANTOLOGI CERPEN



DISELENGARAKAN OLEH:
BASENI BIN JANTRA

HASIL KARYA:
PISMP TESL D AMBILAN 2023 IPGKBA



RONA KASIH DI SEBALIK LUKISAN

**PENULIS: NUR ALYA BATRISYIA
BINTI MOHD FAUZI**

"Seperti apa rasa kasih dalam sepinggan nasi lemak, Alya?"
Suara ibu lembut di telingaku pagi itu, diiringi dengan aroma santan yang sedang mendidih perlahan di atas dapur.

Sinar mentari pagi menyusup di celah-celah tirai, memantulkan cahaya ke dalam dapur rumah kami. Daun pisang yang tersusun rapi, timun yang dihiris nipis, sambal yang merah menyala. Semua elemen nasi lemak ini terasa seperti satu simfoni, menyentuh rasa dan jiwa.

"Sarapan ini bukan hanya makanan, Alya, ia adalah kasih sayang yang dijalin dalam setiap butir nasi."

Aku tersenyum mendengar kata-kata ibu. Tradisi menyediakan nasi lemak pada pagi hujung minggu sudah sebatik dalam keluargaku. Aku sentiasa merasakan ada sesuatu yang indah dalam setiap hidangan yang kami siapkan bersama. Namun pagi ini, ada sesuatu yang lain di hatiku. Sesuatu yang tidak dapat aku ungkapkan dengan kata-kata.

Di sebelahku, Iman, sahabat baikku sejak kecil, sedang membantu mengatur pinggan dan menghidang kacang serta ikan bilis. Iman, dengan senyumnya yang sentiasa hadir, seperti biasa tidak pernah gagal membuat aku rasa tenang. Dia sangat memahami minatku terhadap seni. Kami sering meluangkan masa bersama untuk berbicara tentang lukisan, warna, dan teknik yang digunakan dalam setiap karya seni.

“Kau pernah terfikir tak, Iman?” kataku sambil menyusun timun di atas pinggan, “Setiap hidangan ni macam satu lukisan. Setiap warna dan rasa melengkapkan satu sama lain.

Iman mengangguk sambil tersenyum. “Aku rasa begitu, Alya. Seni ada di mana-mana, hanya kita yang perlu pandai menghargainya.”

Walaupun Iman dan aku rapat, akhir-akhir ini aku merasakan ada sesuatu yang berubah. Cara dia memandangkanku, senyuman yang sering kali lebih dalam dari kebiasaannya. Namun aku tidak pernah berani untuk bertanya.

Di sekolah, ada perkara lain yang menambah kekeliruan dalam hidupku. Mira, rakan sekelas kami, sudah lama tidak muncul ke sekolah. Mira terkenal dengan bakat melukisnya yang luar biasa, tetapi juga terkenal dengan sikap pendiamnya. Walaupun aku tidak begitu rapat dengannya, aku sentiasa mengagumi hasil lukisannya yang penuh emosi.

Iman memandangu suatu hari selepas kelas tamat. “Alya, kau tak rasa pelik ke dengan Mira? Dah lama dia tak datang sekolah. Aku rasa kita perlu cari dia.”

Aku memandang Iman. “Aku setuju. Mungkin dia ada masalah, dan kita tak tahu apa yang dia lalui.”

Petang itu, kami memutuskan untuk pergi ke rumah Mira. Rumahnya tidak jauh dari pasar, dan setelah beberapa ketukan, pintu rumahnya terbuka sedikit. Kami memanggil namanya, tetapi tiada sahutan. Rasa ingin tahu menguasai kami, dan tanpa membuang masa, kami masuk. tetapi di ruang tamu terdapat beberapa kertas lukisan berselerakan. Di atas meja, ada satu diari kecil yang terbuka. Iman memandangu sejenak sebelum membuka halaman diari itu.

“Ini... diari Mira,” kata Iman dengan nada yang perlahan.

Di dalam diari itu, terdapat banyak catatan mengenai perasaan tidak puas hati dan rasa rendah diri yang Mira alami.

Salah satu halaman yang menarik perhatian kami ialah tentang perkataan ‘sempurna’ yang sering disebut-sebut.

“Sempurna?” Aku terdiam seketika.

Mira mungkin terperangkap dalam keinginan untuk mencapai kesempurnaan yang mustahil. Iman menutup diari itu dengan hati-hati.

“Alya, Mira mungkin sedang bergelut dengan sesuatu yang sukar. Mungkin dia rasa dirinya tak cukup sempurna,” kata Iman dengan suara rendah.

Aku mengangguk perlahan. “Kita perlu buat sesuatu untuk bantu dia. Mungkin melalui seni, dia boleh sedar yang tiada siapa yang sempurna.”

Iman tersenyum kecil. “Betul tu. Apa kata kita adakan satu pameran seni kecil di sekolah, untuk paparkan hasil lukisan Mira dan kita semua? Mungkin itu boleh buat dia rasa lebih diterima.”

Aku menyukai idea itu. Kami mula merancang acara tersebut dengan harapan dapat membawa Mira keluar dari dunianya yang kelam.

Pada hari pameran, Mira akhirnya muncul. Dia kelihatan canggung dengan membawa sebuah lukisan besar yang dibalut dengan kain. Aku dan Iman berdiri di sebelah, penuh debaran melihat apa yang bakal dia dedahkan.

“Alya, terima kasih kerana jemput aku,” kata Mira perlahan.

Dia mula membuka kain yang menutupi lukisan itu. Saat kain itu tersingkap, kami semua terkedu. Lukisan itu memaparkan wajah seorang lelaki yang kelihatan sangat mirip dengan... Iman!

Aku memandang Iman yang kelihatan terkejut. “Iman, itu kau?”

Iman tergelak kecil, walaupun masih terkejut. “Aku tak pernah jadi model untuk mana-mana lukisan, Alya.”

Namun, sebelum aku dapat berkata apa-apa lagi, Mira tersenyum malu dan mula bercerita.

“Itu bukan Iman. Ini adalah sepupu jauhnya, Azlan. Aku pernah jumpa dia dulu, bertahun yang lalu. Dia orang yang sangat baik, tetapi kami tidak pernah berhubung sejak itu. Aku terlalu terkesan dengan keperibadiannya sehingga aku melukis wajahnya. Dia selalu kelihatan sempurna di mataku, dan aku sering rasa cemburu dengan kesempurnaan itu.”

Aku terdiam, tergamam dengan pendedahan itu. Rupanya, lelaki dalam lukisan itu bukanlah Iman, tetapi sepupunya yang sudah lama tidak berhubung. Wajah Iman yang terpinga-pinga membuat aku tergelak kecil.

“Azlan... sepupu jauh aku?” Iman masih kelihatan bingung, namun perlahan-lahan tersenyum. “Aku tak sangka Mira ada kaitan dengan dia.”

Mira menunduk malu. “Sebenarnya, aku selama ini terperangkap dengan rasa ingin jadi ‘sempurna’ seperti Azlan. Tapi aku sedar, tiada siapa yang sempurna. Dan aku mula terima bahawa diri aku, dengan segala kekurangan, juga berharga.”

Aku tersenyum, merasa lega mendengar Mira mula menerima dirinya. “Mira, tak ada yang sempurna dalam hidup ini, tetapi itulah yang membuat kita unik. Setiap lukisan kau adalah kisah yang indah, seperti kau.”

Di penghujung hari, kami bertiga duduk bersama, berbicara dan tertawa di bawah redupnya senja. Iman, yang sentiasa berada di sisiku, kini terasa lebih dekat daripada sebelum ini. Ada sesuatu yang tersimpan di dalam hati kami, sesuatu yang mungkin belum lagi terungkap.

Dan ketika hari berakhir, aku menyedari kasih sayang bukan hanya tercermin dalam seni, tetapi juga dalam kehadiran seseorang yang sentiasa ada untuk kita, tanpa kita sedar betapa dalamnya rasa itu. Rona kasih itu tersembunyi di sebalik setiap lukisan, setiap kenangan, dan setiap hati yang menyimpan rasa yang tulus.

(957 patah perkataan)



Kisahku dan Batik

**PENULIS: NUR AMIRA SHUHADAH
BINTI ROMEAZUAN**

"Sudah tiga kali aku gagal dalam peperiksaan mata pelajaran matematik. Usah katalah subjek-subjek yang lain, semuanya hanya lulus paras-paras hidung sahaja," keluh Nursiah sambil membelek-belek buku latihan matematiknya yang penuh dengan tanda silang merah.

"Nursiah, kamu belajar ke tidak? Kamu tahu tak kalau prestasi kamu kekal begini, setakat kerja kilang sahaja kamu layak," kata Cikgu Rohani dengan nada kecewa.

Nursiah hanya menunduk, matanya berkaca-kaca menahan air mata yang hampir tumpah.

Namun, kehidupan Nursiah berubah pada suatu hari di dalam kelas seni. Cikgu Zainal sedang mengajar tentang seni batik tradisional Malaysia. Mata Nursiah bersinar-sinar melihat corak-corak indah yang dipaparkan di skrin. Setiap lukisan, setiap

warna, seolah-olah berbicara dengan jiwanya.

"Batik bukan sekadar kain. Ia adalah warisan bangsa kita," jelas Cikgu Zainal. Nursiah tersedar bahawa inilah bidang yang menarik minatnya.

Malam itu, dia tidak tidur. Tangannya sibuk melukis dan mencuba pelbagai corak batik di dalam buku lakaran.

Minggu demi minggu berlalu, Nursiah mula bereksperimen dengan rekaan batiknya. Dia menggabungkan elemen moden dengan motif tradisional seperti bunga-bunga dan geometri bercampur dengan corak abstrak kontemporari. Kemudiannya, dia mengintegrasikan seni batik

moden ini di dalam kerja khusus pendidikan seni visual. Idea Nursiah yang menghasilkan arca kolaj berbentuk burung enggang menggunakan kain perca batik air tangannya sendiri membuatkan Cikgu Zainal terpesona dengan kreativitinya.

"Nursiah, kamu ada bakat. Kalau kamu teruskan dengan semangat ini, kamu boleh pergi jauh," puji Cikgu Zainal. Kata-kata itu menjadi pembakar semangat untuk Nursiah terus berusaha.

Sejak dari itu, Cikgu Zainal banyak membantu Nursiah dari segi memberi sokongan dan bimbingan kepada Nursiah dalam bidang seni batik. Bagi Cikgu Zainal, Nursiah seorang pelajar yang istimewa kerana tidak ramai pelajar yang mempunyai minat mendalam terhadap bidang kesenian. Tambahan pula, Nursiah diibaratkan satu dalam sejuta kerana bakatnya yang luar biasa. Tidak lama kemudian, sekolah mengumumkan pertandingan reka cipta batik peringkat negeri. Cikgu Zainal menasihatkan Nursiah untuk mendaftar masuk supaya dapat menimba pengalaman di samping menggilap bakatnya. Walaupun ada rakan-rakan yang cuba mengetawakan keberaniannya,

" Hahahaha, boleh kah budak kelas belakang ni menang dalam pertandingan batik? Buat malu nama sekolah saja kalau kau kalah," Nursiah tidak menghiraukan akan tomahan kawan-kawannya.

Kata-kata mereka itu hanya menunjukkan perasaan iri hati terhadap bakat Nursiah yang ditunjukkan. Tanpa mengisahkan tentang itu, Nursiah kekal fokus dan menghabiskan berminggu-minggu melakar dan memperbaiki rekaan batiknya. Setiap malam selepas sekolah, dia akan ke bengkel seni untuk berlatih teknik-teknik membatik di bawah bimbingan Cikgu Zainal. Usahanya berbaloi apabila dia dinobatkan sebagai juara. Panel hakim kagum dengan cara dia menggabungkan unsur tradisional dengan sentuhan moden yang segar. Kemenangannya membuka mata bahawa impiannya untuk menceburi bidang fesyen bukanlah sekadar angan-angan kosong. Malah, guru-guru yang selama ini meragui kebolehannya mula melihat Nursiah dengan pandangan berbeza. Cikgu Zainal turut berbangga dengan pencapaian Nursiah. Dia menyambut kemenangan Nursiah dengan membelanjakan sebungkus nasi lemak yang dijual di kantin kepada Nursiah.

Selepas tamat sekolah, Nursiah melanjutkan pelajaran dalam bidang reka bentuk fesyen di Universiti Teknologi MARA Shah Alam di Selangor. Kehidupan sebagai pelajar universiti yang

padat dan sibuk buat Nursiah tidak menjadi halangan baginya untuk membuka bisnes kecil-kecilan. Bagi Nursiah, impiannya untuk membina nama dalam industri fesyen dan bisnes haruslah bermula dari bawah. Ilmu perniagaan yang dipelajarinya dalam kos yang ditawarkan dalam pengajian tidak dibiarkan sia-sia. Maka, dia mula menjual aksesori dan pakaian batik yang direka sendiri. Dari situlah, terlahirnya subang, rantai, dan baju-baju dengan corak batik moden yang lain daripada yang lain dan telah diberikan nama sebagai Impiana Batik.

Perlahan-lahan, produk Impiana Batik mula mendapat perhatian. Anak-anak muda tertarik dengan rekaan batiknya yang segar dan kontemporari. Booth Impiana Batik yang dibuka di Pasar Seni sering menjadi tumpuan pengunjung untuk mencuci mata dan tertarik untuk membeli. Dalam pada itu juga, media sosial dipenuhi dengan gambar-gambar orang memakai rekaan batiknya. Hashtag #BatikByNursiah menjadi viral, bukan sahaja di Malaysia, malah hingga ke luar negara. Blog-blog fesyen mula menulis tentang rekaan uniknya, dan majalah-majalah tempatan mula meminta untuk menemu bual dia. Kejayaan Nursiah menarik perhatian jenama-jenama antarabangsa. Mereka mendekatinya untuk bekerjasama. Antara syarikat yang ingin berkolaborasi dengan Impiana Batik ini ialah syarikat botol air Montigo. Syarikat Montigo merupakan syarikat botol air yang terkemuka pada masa ini. Dengan penuh riang hati, Nursiah tidak melepaskan peluang

ini. Corak batiknya kini menghiasi edisi terhad produk botol air Montigo yang selalu laris di pasaran.

Hari graduasi Nursiah adalah bukti bahawa impian boleh menjadi kenyataan dengan usaha yang gigih. Di atas pentas, sambil memegang skrol ijazahnya, dia teringat kata-kata Cikgu Rohani dahulu tentang masa depannya yang kononnya terhad kepada kerja kilang. Namun, Nursiah tersenyum. Kini, dia bukan sahaja telah berjaya dalam bidang yang diminatinya, malah telah mengharumkan nama Malaysia di persada antarabangsa. Batik yang dahulunya dianggap kuno, kini menjadi kebanggaan generasi muda. Selepas majlis graduasi, Nursiah melawat butik batiknya yang pertama. Dia tersenyum bangga melihat pencapaiannya. Butik-butiknya kini tersebar di seluruh negara, dan rekaan batiknya dipakai oleh selebriti antarabangsa.

"Siapa sangka batik yang dulu dianggap kuno kini jadi trend antarabangsa?" ujar Nursiah kepada dirinya sendiri, memandang sekeliling butiknya dengan bangga.

Namun, Nursiah tahu ini bukanlah pengakhiran. Masih banyak yang perlu dilakukan untuk memartabatkan seni batik Malaysia di mata dunia.

"Kadang-kadang, kegagalan dalam satu bidang adalah petunjuk untuk kita mencari bakat yang terpendam dalam bidang lain," bisik Nursiah kepada dirinya sendiri sambil memandang ke arah galeri batiknya yang dipenuhi dengan rekaan-rekaan terbarunya.

Dia kini faham bahawa nilai seseorang bukan diukur dengan markah matematik atau subjek akademik semata-mata. Yang penting adalah menemui minat yang mendalam dan berani mengejar impian dengan sepenuh hati. Seorang remaja perempuan menghampirinya di butik.

"Abang Nursiah, saya terinspirasi dengan kisah kejayaan abang. Boleh tak kongsi sedikit nasihat untuk kami generasi muda?"

Nursiah tersenyum, "Jangan pernah biarkan sesiapa menentukan had kejayaan kamu. Kalau saya dengar cakap guru saya dulu, mungkin saya masih kerja kilang sekarang. Tapi saya pilih untuk percaya pada diri sendiri dan minat saya."

Nursiah kini menjadi ikon inspirasi kepada remaja Malaysia. Kisahnya membuktikan bahawa dengan tekad yang kuat dan semangat yang tidak pernah luntur, sesiapa sahaja boleh

mengubah impian menjadi realiti, tidak kira betapa kecil permulaan mereka. Setiap kali dia melihat kain batik yang belum dilukis, dia masih merasakan keseronokan yang sama seperti hari pertama dia menemui seni ini di dalam kelas Cikgu Zainal.

"Cikgu Zainal, terima kasih kerana memperkenalkan saya kepada dunia batik," bisik Nursiah sambil memegang sebatang canting.

Malam itu, Nursiah duduk bersendirian di studio batiknya, mula melukis corak baru. Walaupun tanpa teman, dia tidak pernah merasa sunyi. Setiap lukisan batik adalah teman setianya.

.0

"Tema kali ni 'Impian Tanpa Sempadan'," Nursiah berkata kepada dirinya sendiri.

"Nak tunjukkan pada dunia, batik bukan sekadar kain tradisional. Ia simbol kebebasan berkreaitif dan lambang kejayaan yang tiada batasan."

Sementara dia mula mencelup canting ke dalam lilin, Nursiah tersenyum. Perjalanannya masih panjang, tapi dia tahu setiap titik lilin yang jatuh ke atas kain adalah satu langkah ke arah mengangkat martabat seni batik Malaysia ke mata dunia. Walaupun bersendirian, Nursiah tidak pernah merasa kesunyian. Batik adalah temannya, impiannya, dan masa depannya.

(1130 patah perkataan)



DI SEBALIK SAWAH PADI
PENULIS: NUR ANIESA BINTI
MOHD HASDI

Di sebuah kampung kecil yang dikelilingi sawah padi menghijau, hidup seorang pemuda bernama Halim. Kampung itu tenang, jauh dari hiruk-pikuk kota, dan penduduknya rata-rata bekerja sebagai petani. Bapanya, Pak Daim, adalah seorang petani yang mengusahakan tanah warisan keluarganya, sementara ibunya, Mak Esah, seorang suri rumah yang setia menjaga rumah tangga. Halim, anak kedua daripada dua adik-beradik, membesar dengan serba sederhana. Sejak kecil, Halim dikenali sebagai seorang anak muda yang rajin belajar dan bercita-cita besar, walaupun hidupnya penuh dengan cabaran.

Namun, di sebalik kehidupan yang nampak damai itu, keluarga Halim menyimpan luka yang dalam. Abangnya, Hamdan, telah lama terjerumus dalam kancah penagihan dadah. Hamdan, yang dahulunya seorang pemuda yang ceria dan berpotensi, kini hanya menjadi bayang-bayang kepada dirinya

yang dulu. Kehidupan Hamdan yang kelam membawa kesedihan kepada seluruh keluarga. Pak Daim dan Mak Esah sering menangis di dalam hati, memikirkan nasib anak sulung mereka yang tersasar jauh. Namun, Halim tidak pernah hilang harapan. Dia percaya satu hari nanti abangnya akan berubah.

Di sekolah, Halim menunjukkan minat yang mendalam dalam pelajaran, terutamanya Sains. Dia selalu tertarik dengan segala perkara yang melibatkan alam sekitar, tanah, dan pertanian. Setiap kali dia meneliti tanaman di sawah bapanya, dia akan bertanya-tanya bagaimana teknologi moden boleh digunakan untuk meningkatkan hasil padi. Guru-gurunya sering memuji kesungguhan dan keinginannya untuk belajar. Namun, latar belakang keluarganya yang miskin sering menjadi penghalang kepada impian besarnya.

Suatu hari, ketika sedang berjalan ke kantin untuk membeli nasi lemak, dia terlihat sebuah poster yang tertampal di papan kenyataan. Poster itu mengiklankan pertandingan inovasi Sains di peringkat kebangsaan yang bakal diadakan di semenanjung. Pertandingan tersebut membuka peluang kepada para pelajar untuk memperkenalkan projek inovasi mereka dalam bidang pertanian dan teknologi. Hati Halim berdegup kencang. Inilah peluang yang dia cari-cari selama ini! Tanpa berfikir panjang, Halim segera mengambil butiran pertandingan itu dan pulang ke rumah dengan penuh semangat untuk memberitahu keluarganya.

Namun, semangat Halim terpadam apabila dia menyuarakan hasratnya kepada ibu bapanya. Walaupun hatinya berkobar-kobar dengan cita-cita besar dan impian yang tinggi, dia tahu segala-galanya bergantung kepada sokongan keluarganya.

“Mak, ayah, saya nak sertai pertandingan inovasi sains di semenanjung. Saya dah ada idea projek yang bagus,” kata Halim dengan mata bersinar.

Mak Esah memandang Halim dengan penuh sayu. Air matanya hampir bergenang, mengenangkan keadaan keluarga mereka yang serba kekurangan. Dia tahu anaknya mempunyai potensi besar dan hati kecilnya sangat ingin melihat Halim berjaya

“Lim, kami faham kau ada cita-cita besar, tapi kami tak ada duit nak tanggung kos kau pergi ke semenanjung tu. Kos penginapan, makanan, semua tu tak murah,” kata Mak Esah dengan nada penuh kesal.

Pak Daim pula hanya diam. Dia tahu Halim anak yang baik, tetapi sebagai seorang petani kecil, dia tidak mampu menyediakan kewangan yang diperlukan untuk memenuhi impian anaknya itu. Halim kecewa, tetapi dia tidak mahu memberontak. Dia memahami kesusahan keluarganya, namun di sudut hatinya, dia tidak mahu menyerah.

Beberapa hari kemudian, Cikgu Halisah, guru kaunseling di sekolah Halim, mendapat tahu tentang situasi tersebut. Cikgu Halisah, seorang yang prihatin dan sentiasa mahu melihat anak-anak muridnya berjaya, segera bertindak. Dia berbincang dengan Halim, memberi motivasi, dan berjanji untuk membantu memujuk ibu bapanya.

“Jangan risau, Halim. Saya akan cuba cakap dengan mak ayah kamu. Kalau ini peluang yang baik untuk masa depan kamu, mereka pasti akan faham,” kata Cikgu Halisah.

Dengan penuh sabar, Cikgu Halisah bertemu dengan Mak Esah dan Pak Daim. Dia menerangkan tentang betapa pentingnya pertandingan tersebut untuk masa depan Halim. Cikgu Halisah juga menjelaskan bahawa beberapa kos mungkin boleh ditanggung melalui bantuan sekolah dan sumbangan komuniti. Setelah dipujuk dan diyakinkan, akhirnya Mak Esah dan Pak Daim bersetuju. Wajah Halim kembali ceria. Dia tahu, ini adalah peluang yang tidak boleh disia-siakan.

Dengan sokongan penuh dari Cikgu Halisah dan keluarganya, Halim mula bekerja keras untuk projek inovasinya. Dia mencipta sebuah alat mudah yang boleh membantu petani kecil meningkatkan hasil padi dengan menggunakan teknologi yang murah dan praktikal. Setiap malam, Halim berjaga hingga lewat malam, menyiapkan segala butiran projeknya dengan penuh ketelitian.

Hari pertandingan pun tiba. Halim bersama pasukannya berangkat ke semenanjung. Juri-juri pertandingan kagum dengan inovasi Halim, yang bukan sahaja relevan dengan isu semasa, tetapi juga mampu memberi impak besar kepada petani kecil

seperti bapanya. Ketika keputusan diumumkan, Halim berjaya memenangi tempat pertama! Dia hampir tidak percaya dengan apa yang didengarnya. Hadiah wang tunai yang besar serta peluang melanjutkan pelajaran ke Universiti Putra Malaysia (UPM) dalam bidang Sains Pertanian menjadi miliknya.

Beberapa tahun berlalu. Halim kini seorang pelajar di UPM, mengejar impiannya untuk mendalami bidang sains pertanian. Namun, walaupun dia berjaya dalam akademiknya, hatinya masih berat mengenangkan abangnya, Hamdan, yang kian terjerumus dalam kegelapan. Suatu hari, ketika Halim sedang belajar di biliknya, pintu diketuk. Di hadapannya berdiri abangnya, Hamdan, dalam keadaan lusuh dan tidak terurus.

“Halim, aku perlukan tolong,” kata Hamdan dengan suara yang lemah.

Halim terdiam. Walaupun Hamdan telah banyak menyusahkan keluarganya, Halim tidak mampu meninggalkan abangnya begitu sahaja.

“Masuklah, bang. Kau boleh tinggal dengan aku buat sementara waktu,” kata Halim. Hamdan menundukkan kepala, malu tetapi penuh rasa syukur kerana Halim masih mahu menerimanya.

Beberapa bulan tinggal bersama Halim, Hamdan mula perlahan-lahan bangkit daripada kesilapannya. Walaupun dia pernah tersasar, Hamdan masih menyimpan pengetahuan yang mendalam tentang pertanian, khususnya dalam menguruskan sawah padi. Melihat kemajuan abangnya, Halim mula terfikir untuk menggabungkan ilmu akademiknya dengan pengalaman praktikal Hamdan.

Selepas tamat pengajiannya, Halim memulakan rancangan untuk membuka perniagaan pertanian. Dengan kerjasama abangnya, mereka mula mengusahakan projek sawah padi secara besar-besaran, menggunakan teknologi moden yang dipelajari Halim di universiti. Hamdan pula membantu dari segi

teknikal, memastikan setiap aspek penanaman dilakukan dengan teliti.

Setahun berlalu, dan usaha gigih mereka membuahkan hasil. Perniagaan sawah padi mereka berkembang pesat, dan mereka mula menjadi pembekal beras ke seluruh Malaysia. Kampung mereka yang dahulunya sunyi kini dipenuhi dengan aktiviti dan inovasi. Penduduk kampung melihat kejayaan dua beradik ini sebagai inspirasi untuk terus berusaha dalam mengubah nasib mereka sendiri.

Pada hari graduasi Halim, Hamdan berada di barisan hadapan, menonton adiknya menerima ijazah dengan penuh bangga. Dia tidak pernah menyangka bahawa suatu hari dia akan menjadi sebahagian daripada kejayaan Halim. Air mata mengalir di pipinya, bukan lagi air mata kesedihan, tetapi air mata kesyukuran.

Kehidupan Halim dan Hamdan kini berubah. Mereka kembali ke kampung halaman dan meneruskan perniagaan sawah padi yang telah mereka bina bersama. Legasi keluarga mereka diteruskan, tetapi kali ini dengan gabungan tradisi dan teknologi moden. Sawah padi yang dahulunya simbol kerja keras, kini menjadi simbol harapan, kejayaan, dan perubahan. Keluarga mereka kembali bersatu, dan kampung mereka menjadi saksi kepada perjalanan dua beradik ini dalam mengejar impian dan memperbaiki kehidupan.

(1070 patah perkataan)



HIDAYAT BUDAK KAMPUNG

PENULIS: NUR FARAH ADRIANA

BINTI MOHD.NIZAM

Hidayat duduk bersandar di dalam kereta mewah yang perlahan-lahan meluncur di jalan tanah merah yang berdebu. Pandangannya terarah ke luar jendela, melihat sawah padi dan pokok kelapa yang jarang dilihatnya sebelum ini. Bagaimana dia, seorang remaja berumur 16 tahun yang terbiasa dengan kehidupan mewah di Kuala Lumpur, kini terpaksa tinggal di kampung bersama Nek Tok, dan bapa saudaranya, Awang?

Kehidupan Hidayat berubah secara mendadak selepas kematian kedua ibu bapanya, peguam terkenal yang meninggal dunia dalam kemalangan di London. Hidayat dibawa ke kampung oleh bapa saudaranya Awang, dan dia langsung tidak dapat menerima realiti hidup barunya. Rumah kampung Nek Tok yang serba sederhana tidak sepadan dengan bangunan pencakar langit di Kuala Lumpur. Baginya, segalanya disini terasa asing.

Kesedihan yang menimpa dirinya seolah-olah tidak pernah

surut. Setiap malam, dia teringat wajah ibu dan ayahnya. Hidayat sering terjaga di tengah malam, menggigil dalam kegelapan, merindui suara lembut ibunya yang selalu menenangkannya ketika dia mengigau malam. Kini ibu tiada lagi untuk menenangkannya, tinggal dirinya dan kampung yang jijik ini.

Di sekolah, situasi tidak jauh berbeza. Hidayat masuk ke kelas pada hari pertama dengan wajah masam, menatap rakan-rakan sekelasnya yang berpakaian seragam sekolah yang lusuh dan kelihatan bersahaja. Keadaan meja dan kerusi kayu di dalam bilik darjah kelihatan lama dan usang. Hidayat duduk di barisan paling belakang, sengaja mengelak diri daripada bercampur dengan pelajar lain.

Ketika guru kelas Cikgu Kalsom masuk dan memperkenalkan Hidayat kepada kelas, suasana menjadi sunyi seketika. Semua mata tertumpu kepadanya. "Ini Hidayat, pelajar baru dalam kelas 4 Hang Lekir. Dia datang dari Kuala Lumpur. Saya harap kamu semua dapat berkawan dengannya dan tunjukkan dia suasana sekolah kita, biar dia sesuaikan diri" kata Cikgu Kalsom sambil tersenyum.

Hidayat hanya mengangguk tanpa menunjukkan minat. Sepanjang hari itu, dia lebih banyak berdiam diri dan tidak menghiraukan sesiapa. Setiap kali ada pelajar cuba menyapanya, Hidayat menjawab dengan nada acuh tak acuh. Ini membuatkan pelajar lain mula berasa jengkel. "Sombong betul budak baru tu, ingat dia dari bandar boleh buat sesuka hati ke?" bisik Farid kepada rakan sebelahnya.

Pada waktu rehat, Hidayat duduk sendirian di kantin. Dia memandang makanan yang dijual dengan kecewa, nasi lemak yang ringkas dan air sirap di dalam gelas plastik. Maklumlah, Hidayat dahulu bersekolah di sekolah elit di kawasan kota raya Kuala Lumpur. Apa yang disajikan dia dahulu jauh bezanya dengan apa di depannya sekarang. Dia hanya memesan air mineral dan duduk berpaling dari rakan lain, seolah-olah ingin mengabaikan dunia di sekelilingnya.

Hari-hari berlalu, dan Hidayat terus menyendiri. Dia sering memandang rendah rakan-rakan sekelasnya dan menganggap mereka tidak setaraf dengannya. Setiap kali mereka berbual tentang kehidupan kampung, Hidayat hanya mendengus perlahan dan berpaling, menambah jarak antara dirinya dan orang lain. Ini membuatkan ramai rakan sekelasnya mula merasakan bahawa Hidayat terlalu angkuh untuk bergaul dengan mereka.

Pada suatu petang, Awang mendekatinya dengan wajah ceria. "Hidayat, kau nak ikut aku buat wau?" tanya Awang sambil tersenyum. "Kampung kita nak adakan pertandingan wau minggu depan. Setiap tahun ada buat, aku ingat aku nak ajak kau tolong aku tahun ni". Hidayat memandang Awang dengan rasa ragu-ragu. Dia langsung tidak tahu apa-apa tentang wau, tetapi rasa ingin tahunya mula terbit. Di Kuala Lumpur, dia tidak pernah terlibat dengan apa-apa aktiviti kampung seperti ini. "Apa yang seronok sangat buat wau?" tanya Hidayat sambil menyilangkan tangannya. Awang ketawa kecil. "Kau tak tahu, Dayat. Buat wau ni bukan setakat main-main. Ada seni, ada tradisinya. Dulu, mak kau pun suka main wau. Bila dia balik kampung, dia selalu ikut aku dan arwah atuk kau buat wau kat halaman rumah."

Hidayat tersentak mendengar tentang ibunya. Hati kecilnya tergerak untuk mencoba. Mereka duduk di pangkin depan rumah, dengan tekun, Awang mengajarnya cara menganyam buluh, melekatkan kertas berwarna-warni, dan melukis corak pada wau. "Ini corak tradisional," kata Awang sambil menunjukkan lukisan berwarna merah, hijau, dan kuning yang diukir pada permukaan wau. "Setiap corak ni ada maksudnya. Ini lambang semangat, rezeki, dan keberanian. Orang tua-tua percaya, kalau kita buat wau dengan ikhlas, wau tu akan terbang tinggi."

Awang mengajarnya dengan penuh kesabaran, dan Hidayat mula merasakan hubungan yang lebih erat dengan bapa saudaranya itu. Dia berusaha keras bersama Awang untuk memenangi pertandingan ciptaan wau di kampung itu.

Namun, sesuatu yang tidak dijangka berlaku. Malam sebelum pertandingan, Irfan seorang remaja kampung yang sebaya dengan Hidayat secara senyap-senyap telah merosakkan wau mereka. Dia memotong tali yang mengikat wau tersebut dan merosakkan rangkanya agar wau tersebut tidak dapat diterbangkan. Irfan sebenarnya, telah lama menyimpan perasaan cemburu terhadap Hidayat. Irfan merasakan bahawa Hidayat yang baru datang ke kampung telah mencuri perhatian orang

kampung, terutamanya dalam pertandingan wau ini.

Keesokan harinya, Hidayat terkejut apabila melihat wau yang rosak teruk dan menyedari dia tidak mungkin dapat menyertai pertandingan. Perasaan marah dan kecewa membelenggu dirinya. Namun, dia tidak tahu siapa yang melakukan perbuatan khianat itu. Awang cuba menenangkan Hidayat, tetapi Hidayat terlampau kecewa dan mula berfikir bahawa dia masih tidak diterima sepenuhnya di kampung itu.

Ketika pertandingan sedang berlangsung, Hidayat tidak mampu menerbangkan wau hasil tangan mereka. Dia hanya mampu menunjukkan corak pada wau mereka yang sungguh terpegun kaya dengan ukiran tradisional.

“Tuan-tuan dan puan-puan saksikanlah hasil wau ciptaan kami berdua. Wau kami tidak dapat diterbangkan akibat perkara tidak diingini berlaku. Pagi tadi selepas saya bangun untuk

mempersiapkan hasil wau kami, saya dapati wau kami telah disabotaj. Sebab itu lah wau ini patah". Kata Hidayat menunjukkan wajah kecewa.

Tiba tiba kedengaran Farid, seorang rakan sekolah Hidayat, tampil dan berkata, "Aku nampak Irfan dekat rumah Hidayat malam tadi. Aku syak dia yang buat onar." Hidayat terkejut mendengar pengakuan itu, dia percaya kata kata Farid kerana Farid merupakan jirannya dan dia tahu Farid berhati mulia. Hidayat diam dan masih mencuba nasib untuk memperbaiki wau mereka. Dengan bantuan Awang, Hidayat berjaya membaiki wau tersebut sebelum pertandingan tamat.

Pada akhirnya, wau Hidayat berjaya terbang tinggi di langit, lebih tinggi daripada wau-wau lain. Irfan yang turut berada di sana mengakui kesalahannya dan meminta maaf kepada Hidayat di hadapan semua orang kampung setelah dimarahi bapanya Pak Munawir. Hidayat memaafkan Irfan, menunjukkan bahawa dia sudah berubah sepenuhnya menjadi seorang yang lebih matang dan memahami erti kemaafan.

Kejadian itu menjadi titik perubahan dalam hidupnya. Di sekolah, dia tidak lagi memandang rendah rakan sekelasnya. Hidayat menyertai rakan sekelasnya untuk makan bersama di kantin. Pelajar lain terkejut melihatnya duduk di meja mereka.

"Eh, Hidayat... marilah makan sekali, kami tengah bincang pasal pertandingan wau haritu" tanya Zamri, rakan sekelasnya. Hidayat hanya membalas dengan senyuman mesra. Mereka mula menanyakan soalan lagi. "Hidayat betul ke Awang tu bapa saudara kau? Hebat betul wau dia buat untuk pertandingan wau hari lalu" Hidayat membalas "Ya, Awang tu bapa saudara aku, wau tu pun hasil tangan kami berdua". Rakan rakan lain rasa teruja untuk mendengar tentang proses pembuatan wau Hidayat dan Awang yang cantik. Buat kali pertama, Hidayat merasa tidak asing lagi bersama rakan rakan lain, dia bersyukur.

Kini, setiap petang, dia duduk berbual dengan Nek Tok, mendengar kisah-kisah lama neneknya tentang kehidupan kampung yang penuh cabaran tetapi kaya dengan tradisi. Dia juga mula membantu bapa saudaranya bercucuk tanam di kebun buah milik keluarga mereka. Kesemua pekerja mereka sudah lari ke kampung halaman masing masing jadi hanya Hidayat saja yang boleh diharap untuk membantu Awang sebelum dia mencari pekerja baharu.

Hidayat tidak lagi melihat kehidupan kampung sebagai sesuatu yang membosankan. Sebaliknya, dia menemui ketenangan dan keberkatan dalam hidup yang sederhana, jauh daripada hiruk-pikuk kota.

Hidayat sedar bahawa wang dan kemewahan bukanlah segalanya. Kehilangan kedua ibu bapanya telah digantikan oleh kehadiran Nek Tok dan Awang yang sungguh menyayanginya. Di kampung kecil ini, Hidayat terasa seperti anak kampung sejati.

(1239 patah perkataan)



Jejak Yang Hilang

PENULIS: Nur Imanina Binti Mohd Hanafiah

Irfan termenung sendirian di biliknya di Kota Kinabalu, dikelilingi oleh buku-buku sains dan matematik yang membuatkan kepalanya berserabut. Deru angin dari luar tidak mampu menenangkan hatinya yang resah. Sudah beberapa bulan sejak dia melepaskan minatnya dalam melukis, sesuatu yang dia lakukan dengan hati yang berat demi memenuhi permintaan ibu bapanya. Ibu bapanya, Mak Lela dan Pak Zunib sangat menginginkan Irfan cemerlang dalam bidang sains dan matematik, dengan harapan masa depannya akan lebih terjamin.

“Irfan, semua ini akan memastikan masa depan kamu cerah,” kata ayahnya sambil memegang bahu Irfan dengan penuh harapan.

“Lukisan itu hanya hobi, takkan membawa kau ke mana-mana.”

Walaupun Irfan memahami niat baik ibu bapanya, dia tidak dapat menafikan rasa rindu terhadap lukisan yang semakin kuat setiap hari. Setiap kali dia membuka buku pelajaran, fikirannya melayang kepada kampung halamannya di Sipitang, tempat di mana dia mula jatuh cinta dengan seni. Di sana, dia sering melukis bersama pak ciknya, Pak Cik Zainab, yang juga seorang guru seni. Pak Cik Zainab sentiasa menggalakkan Irfan untuk mengembangkan bakat melukisnya, sesuatu yang tidak pernah dia dapati di rumahnya sendiri.

Suatu hari, setelah berminggu-minggu berasa tertekan dengan pelajaran, Irfan membuat keputusan. Dia ingin pulang ke Sipitang, untuk mencari kembali dirinya yang hilang. Tanpa berlengah, dia menelefon ibu bapanya dan memaklumkan hasratnya untuk pulang ke kampung seketika.

"Ibu, saya cuma nak berehat sebentar. Tak lama," kata Irfan dengan nada memujuk.

Akhirnya, mereka bersetuju. Keesokan paginya, Irfan menaiki bas menuju ke Sipitang. Hatinya berdegup kencang, penuh dengan rasa rindu dan harapan. Setibanya di kampung, dia disambut oleh Pak Cik Zainab, yang seperti biasa tersenyum lebar.

“Lama tak nampak, Irfan. Aku tahu mesti kau rindu melukis,” kata Pak Cik Zainab sambil menepuk bahu Irfan.

Mereka berjalan bersama menuju ke studio kecil di belakang rumah Pak Cik Zainab, tempat di mana pelbagai lukisan tergantung di dinding, mencerminkan kebebasan dalam seni yang selama ini Irfan rindukan.

Hari-hari berikutnya dihabiskan dengan melukis. Di bawah bimbingan pak ciknya, Irfan belajar pelbagai teknik baru. Setiap sapuan berus pada kanvas memberi ketenangan yang sudah lama tidak dirasakannya. Pada suatu malam, Pak Cik Zainab mengajak Irfan keluar ke pekan Sipitang, menikmati suasana malam sambil menikmati nasi lemak terkenal di situ.

“Kau tahu, Irfan,” kata Pak Cik Zainab sambil menikmati hidangan nasi lemak.

“Seni bukan hanya tentang melukis di atas kanvas. Seni ada

dalam setiap aspek kehidupan—dalam makanan, budaya, dalam semua yang kita lakukan, seperti nasi lemak ni.”

Irfan tersenyum dan merasakan dunia seninya semakin luas dan bermakna.

Sepulangnya ke Kota Kinabalu, Irfan membuat keputusan yang besar. Dia ingin mengejar impiannya dalam seni, dan mula menyertai pelbagai pertandingan melukis. Walaupun hasil karyanya mula mendapat perhatian, ibu bapanya tidak begitu gembira apabila mengetahui niat Irfan untuk meneruskan kerjaya seni. Mereka masih percaya bahawa masa depannya lebih cerah dalam bidang akademik yang lebih stabil.

“Irfan, seni takkan menjamin masa depan yang kukuh,” kata

ayahnya dengan tegas. “Kamu boleh terus melukis sebagai

hobi, tapi tumpukan pelajaran dulu.”

Namun, Irfan tetap dengan keputusannya. Dengan sokongan sahabat karibnya, Farhan, Irfan menyertai satu pameran seni remaja yang besar di Kota Kinabalu. Ini adalah peluang terbesar dalam hidupnya, dan dia bertekad untuk membuktikan bakatnya.

“Ini peluang kau, Irfan. Jangan biarkan sesiapa pun halang impian kau.”

Pada hari pameran, galeri dipenuhi dengan pengunjung. Karya-karya Irfan memikat perhatian ramai pengunjung. Kunjungannya ke galeri terasa seperti pencapaian besar, tetapi Irfan sedih kerana ibu bapanya masih tidak memberi sokongan. Malah, mereka tidak hadir pada hari itu walaupun dia telah menjemput mereka.

Namun, di tengah-tengah kesibukan pameran itu, seorang lelaki tua yang tidak dikenali datang dan mula melihat karya Irfan dengan teliti. Dia tidak berkata apa-apa tetapi terus memerhatikan setiap lukisan dengan penuh perhatian. Irfan perasan, tetapi tidak mengendalkannya pada mulanya, menganggap lelaki itu hanyalah salah seorang pengunjung.

“Kamu tahu, seni ini mengingatkan aku kepada seseorang yang pernah aku kenal,” lelaki itu berkata kepada Irfan.

Irfan kehairanan. "Siapa dia, pak cik?"

Lelaki itu tersenyum samar. "Seseorang yang sangat berbakat. Dia pernah menjadi pelukis hebat, tetapi dia tinggalkan semuanya demi memenuhi harapan orang lain."

Irfan terpegun dengan kata-kata lelaki itu. Sebelum Irfan sempat bertanya lebih lanjut, lelaki itu berjalan pergi, meninggalkan galeri dengan cepat. Irfan cuba mengejarnya, tetapi lelaki itu sudah hilang di celah-celah orang ramai. Irfan berasa pelik dan mula bertanya orang sekeliling. Namun, tiada siapa yang mengenali lelaki tua itu.

Tiba-tiba, seorang wanita tua menghampiri Irfan dan berkata, "Anak, orang yang pak cik tadi katakan adalah Zunib, pelukis hebat zaman dulu. Dia hilang dari dunia seni selama bertahun-tahun. Dengar cerita, dia tinggalkan seni untuk menjaga keluarganya dan tak pernah kembali melukis sejak itu."

Irfan terkejut besar apabila mendengar kata-kata wanita tua itu. Pada mulanya, dia tidak mempercayai apa yang telah diketahuinya. Bagaimana mungkin ayahnya, Pak Zunib, yang selama ini tegas menghalang Irfan dari menceburi seni, sebenarnya seorang pelukis berbakat yang telah meninggalkan dunia seni?

Hati Irfan berdegup kencang. Rasa bingung dan kecewa menguasai dirinya. Dia teringat kembali bagaimana ayahnya sering memberi tekanan agar dia cemerlang dalam sains dan matematik, sedangkan di dalam hati, ayahnya sendiri pernah berkongsi impian yang sama dengan Irfan.

Pak Zunib, yang menyedari bahawa rahsianya kini terbongkar, akhirnya duduk bersama Irfan di rumah mereka. Dengan wajah penuh kekesalan, dia memandang anaknya.

“Irfan, maafkan ayah. Selama ini, ayah tak mahu kamu melalui kekecewaan yang sama.”

Irfan tergamam, “tapi kenapa, ayah? Kenapa ayah tak pernah beritahu saya? Kenapa ayah halang saya kalau ayah pun dulu minat melukis?”

Pak Zunib menarik nafas panjang, seolah-olah berat untuk menjawab.

“Ayah takut, Irfan. Ayah takut kamu akan terluka seperti ayah. Dulu, impian ayah musnah kerana keluarga. Mereka mahu ayah fokus pada pekerjaan yang lebih stabil, dan akhirnya ayah tinggalkan seni.”

Air mata Irfan mula mengalir. Segala tekanan dan kekecewaan yang dia simpan selama ini terbongkar bersama kenyataan yang baru diterimanya. Ayahnya, yang selama ini dianggap tidak memahami minatnya, sebenarnya mengalami kekecewaan yang lebih dalam. Irfan kini sedar, ayahnya bukan menentang seni kerana membenci, tetapi kerana rasa takut melihat anaknya menghadapi kekecewaan yang sama seperti yang pernah dialaminya.

“Jadi, ayah pernah jadi pelukis?” tanya Irfan dengan nada serak.

Pak Zunib mengangguk perlahan. “Ya, ayah pernah melukis. Ayah pernah terlibat dalam pameran seni, sama seperti kamu sekarang. Tapi akhirnya, ayah tinggalkan semua itu.”

Dengan air mata berlinang, Irfan berkata, “Ayah, saya takkan tinggalkan seni. Ini impian saya, dan saya nak kejar apa yang saya suka. Saya takkan buat kesilapan yang sama. Saya akan buktikan bahawa seni boleh jadi masa depan saya.”

Pak Zunib, yang selama ini tega dengan pendiriannya, akhirnya tunduk dengan kebenaran yang dia sendiri tidak mampu nafikan lagi. Melihat bakat Irfan yang begitu menyerlah, dia akhirnya merelakan anaknya meneruskan impiannya. Dalam detik-detik penuh emosi itu, Irfan dan ayahnya berkongsi satu kesedaran bahawa seni adalah sebahagian daripada jiwa mereka, dan tidak ada apa yang boleh menghalang mereka daripada meneruskannya.

(1110 patah perkataan)



MENEMUKAN IDENTITI

PENULIS: Nur Syazwani binti Hashim

Afiq duduk di bangku taman makan nasi lemak sambil menatap keindahan tasik yang tenang. Deru angin lembut menyentuh pipinya, memberikan rasa damai yang jarang dia temui. Namun, di sebalik ketenangan itu, hatinya berkocak. Sebagai seorang remaja Malaysia yang hidup antara pelbagai budaya dan etnik, dia sering merasa terperangkap dalam persoalan identiti.

“Siapakah aku sebenarnya?” bisik hati kecilnya. “Bangsa dan kaum apa aku ini? Kenapa aku tak boleh memilih antara salah satu?” Bisiknya lagi.

Afiq dilahirkan dalam keluarga campuran di mana ayahnya berketurunan Melayu manakala ibunya berasal dari keluarga Cina. Di rumah, mereka bercakap dalam pelbagai bahasa iaitu Bahasa Melayu, Inggeris, dan sedikit Mandarin. Ketika di sekolah, dia bercampur dengan pelbagai rakan dari bangsa dan latar belakang yang berbeza. Namun, di sebalik keunikan itu, Afiq

sering merasa dirinya tidak benar-benar tergolong dalam mana-mana kelompok.

“Kenapa kau selalu nampak bingung, bro?” soal Amir, rakan sekelasnya, yang tiba-tiba muncul dan duduk di sebelahnya.

Afiq tersentak dari lamunannya. Dia menoleh ke arah Amir dan menghela nafas panjang. “Aku tak tahu, Amir. Kadang-kadang aku rasa... macam tak tahu siapa aku. Orang kata aku Melayu, tapi keluarga mak aku cakap aku Cina juga. Kadang-kadang aku tak pasti aku ini siapa.”

Amir tersenyum. “Kau tahu, aku rasa kebanyakan kita kat Malaysia ni ada rasa macam tu. Negara kita ni penuh dengan budaya yang berbeza-beza, dan tak semestinya kita perlu pilih satu saja.”

Afiq merenung jauh. Kata-kata Amir itu masuk akal, tetapi persoalan tentang identitinya masih membelenggu fikirannya. Sejak kecil, dia merasakan beban untuk ‘memilih’ satu budaya atau identiti. Dalam banyak hal, dia sering merasa seperti orang luar atau terlalu Melayu untuk menjadi Cina, dan terlalu Cina untuk diterima sepenuhnya sebagai Melayu. Tahun lalu, semasa perayaan Tahun Baru Cina, neneknya di sebelah ibu menegurnya kerana tidak tahu bagaimana cara yang betul untuk melipat angpow. Pada masa yang sama, ketika hari raya Aidilfitri, beberapa sepupu sebelah bapanya berkata dia tidak cukup 'Melayu' kerana tidak pandai membaca jawi dengan lancar. Kata-kata itu terus menghantui hidupnya.

Namun, walaupun Afiq sering merasakan dirinya terpecah-pecah antara dua dunia, dia juga sedar bahawa dia telah diberi peluang untuk memahami lebih banyak tentang dunia sekelilingnya. Kehidupan dua budaya ini membantunya melihat perkara dari pelbagai perspektif. Tetapi itu tidak menjawab persoalan utama, siapakah dia sebenarnya?

“Aku cuma nak tahu... apa makna menjadi remaja Malaysia sebenar,” Afiq berkata dengan nada hiba.

Amir mengangkat bahunya. “Aku rasa menjadi remaja Malaysia ni... bermaksud kita terima semua yang kita ada. Kita tak semestinya Melayu atau Cina atau India. Kita ni semua orang Malaysia, kan? Kau tak perlu pilih satu budaya saja. Kau boleh jadi kedua-duanya.”

Kata-kata Amir membuatkan Afiq terfikir. Barangkali, identitinya bukan tentang memilih satu atau lain. Mungkin, dia boleh merangkumi kedua-duanya di mana dia menerima budaya Melayu dan Cina yang membentuk dirinya dan lebih daripada itu, merangkul identiti warga Malaysia yang pelbagai dengan budaya kaum.

Beberapa minggu kemudian, sekolah mereka menganjurkan Hari Kebudayaan Malaysia. Setiap pelajar perlu memakai pakaian tradisional berdasarkan keturunan dan kaum masing-masing. Afiq keliru lagi. Haruskah dia memilih baju Melayu atau cheongsam? Pada pagi Hari Kebudayaan, Afiq memutuskan untuk melakukan sesuatu yang lain yang tidak pernah dicubanya sebelum ini. Dia memilih untuk memakai baju Melayu dengan selempang yang dihiasi motif tradisional Cina. Pada mulanya, dia berasa risau jika orang akan memandang pelik

atau serong terhadap cara berpakaianya, tetapi setibanya di sekolah, dia terkejut apabila melihat reaksi rakan-rakannya.

“Wah, Afiq! Cantiklah baju kau. Unik betul!” ujar Zhi Wei, seorang pelajar perempuan dari kelas sebelah.

“Ni baru betul semangat 1Malaysia!” Amir menambah dengan bangga, menepuk bahu Afiq.

Afiq tersenyum. Untuk pertama kalinya, dia merasakan keunikan dirinya diakui dan diterima. Pakaian yang dipakainya adalah simbol perpaduan antara dua budaya yang membentuk hidupnya. Dan lebih daripada itu, ia melambangkan identiti remaja Malaysia yang sebenar di mana dia adalah seorang yang boleh merangkul pelbagai budaya tanpa perlu merasa terpecah-pecah. Dia juga dinobatkan sebagai pemenang tempat pertama dalam pertandingan pakaian berhias anjuran sekolahnya.

Pada malamnya, selepas pulang ke rumah, Afiq duduk di meja belajar dan memandang cermin. Dia melihat refleksi dirinya sebagai seorang remaja berkulit sawo matang dengan mata sedikit sepet, mengenakan baju Melayu dengan elemen tradisional Cina. Dia tersenyum, merasa puas dengan apa yang dilihatnya.

“Inilah aku. Inilah diri aku yang sebenarnya,” bisiknya kepada diri sendiri.

Dalam beberapa bulan berikutnya, Afiq mula menerima hakikat bahawa dia tidak perlu memilih satu identiti sahaja. Dia adalah seorang remaja yang dibentuk oleh pelbagai budaya, dan itulah yang menjadikannya istimewa. Di sekolah, dia belajar dengan lebih yakin, berkongsi pengalaman hidupnya dengan rakan-rakan dari latar belakang yang berbeza. Di rumah, dia mula menghargai tradisi kedua-dua belah keluarganya sambil mengambil bahagian dalam majlis-majlis keagamaan Islam dan perayaan-perayaan Cina dengan semangat yang sama. Satu hari, semasa makan malam bersama keluarganya, Afiq berdiri dan mengucapkan sesuatu yang dia sudah simpan lama dalam hatinya.

“Afiq rasa bertuah sebab ada dua budaya yang membentuk hidup Afiq,” katanya dengan penuh keyakinan.

Ibunya tersenyum, ayahnya pula mengangguk dengan bangga. “Itulah Malaysia, Afiq.

Kita semua hidup bersama dalam satu keluarga besar yang pelbagai,” ujar ayahnya.

Afiq menggantung tanda setuju dan gembira dia dilahirkan dalam keluarga yang mempunyai pelbagai budaya dan kaum. Malam itu, sebelum Afiq tidur, dia makan nasi lemak dengan perasaan aman damai. Dia mungkin tidak seperti kebanyakan remaja lain, tetapi itu bukanlah satu kekurangan. Sebaliknya, ia adalah satu keistimewaan buatnya. Dia akhirnya menemui jawapan kepada persoalan yang selama ini menghantui dirinya iaitu siapakah dia? Dia adalah Afiq. Seorang remaja Malaysia yang unik, merangkumi pelbagai budaya dan tradisi, dan bangga dengan siapa dirinya.

(901 Patah Perkataan)



Jabatan Pengajian Melayu
Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Antarabangsa
Kuala Lumpur

ANTOLOGI CERPEN



DISELENGARAKAN OLEH:
BASENI BIN JANTRA

HASIL KARYA:
PISMP TESL D AMBILAN 2023 IPGKBA



Cahaya dalam Kegelapan

PENULIS: Siti Rania Adriana
Binti Abdullah

Di sebuah kota kecil yang selalu diliputi awan gelap, dikelilingi gunung-ganang dan air terjun yang mengalir deras, terdapat sebuah sekolah menengah yang menjadi saksi kepada kisah-kisah getir. Maya, seorang gadis yang pendiam dan jarang bercakap, sering menjadi mangsa buli oleh Alina dan empat rakan-rakannya. Setiap hari, dia terpaksa menelan hinaan yang tidak pernah berhenti.

“Eh, Maya! Seorang je ke? Memang kera sumbang kau ni,” jerit Alina.

“Muka pun macam kera, memanglah tiada kawan,” kata Farah sambil tersenyum sinis, diiringi gelak ketawa gengnya. Setiap hari, Maya pulang dengan perasaan tertekan, berdoa agar semua penderitaannya berakhir.

Suatu pagi di kantin sekolah, Maya duduk sendirian di sudut

meja, menikmati nasi lemak yang dibelinya. Dia berharap saat-saat ini menjadi waktu yang tenang, namun malangnya, ketenangannya segera terganggu.

"Eh, Maya! Makan apa tu?" Suara nyaring Alina kedengaran dari belakang.

Maya tidak menjawab. Dia tunduk, cuba mengabaikan mereka, tetapi Alina dan gengnya menghampiri, berdiri di sekeliling meja. Farah dengan sengaja menjentikkan serpihan kertas ke arah Maya.

"Makan nasi lemak je? Tak ada duit ke nak beli makanan sedap sikit?" ejek Farah sambil ketawa kecil.

Maya masih cuba untuk tidak mempedulikan mereka, tetapi semakin dia berdiam diri, semakin galak Alina dan gengnya bertindak. Tanpa amaran, Alina menarik daun pisang yang melapisi nasi lemak dari pinggan Maya, menyebabkan sebahagian nasi tertumpah ke meja.

"Eh, kenapa tumpah ni? Kau ni tak pandai makan ke, Maya?" ejek Alina sambil menyeringai.

Gengnya tertawa terbahak-bahak. Maya terpaksa, menahan air mata yang hampir menitis. Dia tak mahu menangis di hadapan mereka, tak mahu menunjukkan kelemahannya. Namun, hinaan mereka membuat hatinya semakin remuk.

"Tak nak jawab, eh? Memang patutlah tiada orang nak kawan dengan kau," tambah Sarah, salah seorang geng Alina, sambil menolak sedikit nasi yang masih berbaki di pinggan Maya

hingga jatuh ke lantai.

Maya hanya mampu duduk diam, menundukkan kepala sambil tangannya tergenggam erat di bawah meja. Tangisan di hatinya lebih kuat dari apa yang dapat dia luahkan.

Suatu petang, ketika hujan lebat turun dari langit kelabu, Maya pulang dalam keadaan putus asa. Dia duduk di tepi air terjun, memerhati air yang mengalir, berharap kesedihannya turut hanyut pergi. Tiba-tiba, satu suara lembut menyapa.

“Kenapa kau biarkan diri kau macam ni?” tanya seorang gadis yang cantik yang berpakaian sekolah sama seperti Maya “Aku Mawar. Aku dah lama perhatikan Alina dan kawan-kawannya membuli kau. Aku boleh tolong kau keluar dari semua ni.”

Maya terkejut, namun anehnya, dia berasa selesa. “Aku... aku tak tahu nak buat apa,” jawab Maya perlahan.

Mawar tersenyum sinis. “Dengar sini, kau tak perlu biarkan diri dibuli. Aku boleh tolong kau. Kita balas dendam pada mereka.”

Maya teragak-agak, namun perasaan terdesaknya mendorong dia untuk bersetuju. “Baiklah... aku tak tahan lagi.”

Sejak itu, Mawar menjadi teman rapat Maya. Setiap kali mereka bertemu, Mawar merancang sesuatu untuk mengenakan Alina dan rakan-rakannya. Kejadian pelik mula berlaku. Satu persatu rakan Alina mengalami kecelakaan Rina terjatuh dari tangga. Di kantin, Farah tiba-tiba diserang alahan setelah menyedari ada kacang dalam bekalnya. Wajahnya membengkak, sukar bernafas, dan dia segera dikejarkan ke hospital. Alina dan gengnya panik, bingung bagaimana kacang boleh ada di situ. Dari jauh, Maya menyaksikan kejadian itu, dengan perasaan bersalah menghantui dirinya.

Suatu hari, Maya dan Mawar bertemu di sebuah tandas lama di belakang sekolah. “Kesemua kawan Alina dah dapat balasan yang sepatutnya. Sekarang tinggal Alina. Si ketua,” Mawar bersuara bahagia sambil tergelak kecil. Maya hanya diam,

dia mula merasa serba salah.

“Mawar, cukuplah. Dah melampau sangat ni. Kita kena berhenti,” kata Maya dengan suara yang bergetar.

Namun, Mawar memandang Maya dengan senyuman sinis. “Kenapa berhenti? Mereka patut rasa apa yang kau lalui.”

“Kau tak faham. Aku rasa ini dah keterlaluan,” kata Maya sambil menggigil, ketakutan dengan apa yang telah terjadi.

“Jadi kau nak biarkan mereka terus buli kau? Kau takkan menang kalau tak lawan,” jawab Mawar, memandang Maya dengan tatapan tajam.

Mawar berdiri di depan pintu tandas, memandang Maya dengan ekspresi yang sukar dibaca.

“Kita kena berhenti, Mawar!” Maya berkeras. Tiba-tiba, lampu tandas terpadam, memekatkan suasana. Maya merasa seram sejuk menyelubungi dirinya.

Dalam kegelapan, suara Mawar kedengaran dingin.
“Kenapa kau nak berhenti? Kau takut?”

“Tak... aku cuma tak faham. Kenapa kau begitu beria-ria nak tolong aku? Sejujurnya aku tak pernah nampak kau di sekolah ini, padahal sekolah ini bukanlah besar mana. Siapa kau sebenarnya, Mawar?” Maya mula berasa curiga dengan kehadiran Mawar. Sesuatu tentangnya terasa ganjil. Suara Mawar bergaung di dalam tandas gelap itu.

“Kau tanya aku siapa? Tapi, kau pernah tanya diri kau sendiri, Maya? Siapa kau?” Mawar membalas dengan nada sinis, mencabar Maya.

Ketika itu, lampu tiba-tiba menyala semula. Maya terkejut dan memandang sekeliling dengan cemas. Dia ternampak cermin

tandas di hadapannya dan hanya melihat dirinya sendiri dalam pantulan cermin itu. Mawar tiada.

Maya tergamam. Akhirnya dia tersedar. Mawar... tak pernah wujud. Segala yang terjadi selama ini, Mawar hanyalah bayangan sisi gelap dirinya manifestasi dari rasa sakit, marah, dan dendam yang terkumpul bertahun-tahun akibat dibuli. Semua itu bukan Mawar, tetapi dirinya sendiri.

Saat itu, segala kejadian yang menimpa rakan-rakan Alina mula terlintas di fikiran. Dia teringat dengan jelas bagaimana dia yang sebenarnya menolak Rina hingga jatuh dari tangga, dan dia juga yang meletakkan kacang ke dalam bekal Farah, sengaja mahu menyakitinya. Semua kecelakaan itu... adalah angkara dirinya.

Air mata mula mengalir di pipinya. "Aku... aku yang buat semua ni," bisiknya, menyedari betapa jauh dirinya telah terpesong.

Dia tertunduk, menggenggam tangannya sendiri. Dia sadar bahawa dendam yang dia rasakan telah mencipta Mawar di dalam dirinya.

Keesokan harinya, Maya nekad. Di sekolah, dia melangkah ke arah Alina dan gengnya.

Kali ini, dia tak gentar.

“Jangan kamu semua ganggu aku lagi. Kau dengar baik-baik Alina kalau kau ganggu aku lagi, aku akan pastikan giliran kau pula selepas ini.” kata Maya dengan tegas. Alina dan rakan-rakannya tergamam, tak percaya dengan perubahan drastik Maya.

Maya tak perlukan Mawar lagi. Dia sudah cukup kuat untuk berdiri sendiri.

Di kota kecil itu, awan kelabu mungkin masih menggantung di langit, tetapi Maya tahu bahawa dia sudah menemui cahaya dalam kegelapan hidupnya. Mawar tak pernah wujud di luar, tetapi kekuatan yang dia pelajari dari Mawar akan kekal di dalam dirinya selamanya.

TAMAT

(1000 patah perkataan)



SAHABAT KACA

**PENULIS: SOFIA NURHIDAYAH BINTI
SHAFROL AZAHAR**

Bip! Bip! Bip!

Bunyi penggera telefon bimbitku berbunyi. Sebaik sahaja aku melihat telefon bimbitku yang menunjukkan jam sudah pukul 6:30 pagi, aku bergegas masuk ke bilik mandi untuk menyegarkan badan. Hari ini adalah hari pertama aku ke universiti baru, dan aku berasa teruja untuk bertemu kawan-kawan baharu yang akan aku bertemu nanti.

Setelah dihantar oleh ibu bapa, aku sampai di universiti dan terus menuju ke sesi orientasi. Di sana, aku bertemu dengan seorang rakan baru.

“Hai, boleh saya duduk sini?” tanya aku.

“Boleh, duduklah. Selamat berkenalan. Nama saya Marissa,

tapi panggil Icha je. Awak?” “Nama saya Aira.”

Kami berdua menjadi amat teruja kerana menjadi rakan pada hari pertama orientasi. Setelah kami mengenali latar belakang masing-masing, kami menjadi rapat dan sentiasa

bersama ke mana-mana sahaja. Kami amat rapat sehingga pelajar-pelajar di sekeliling kami mula menganggap kami sebagai sahabat karib.

Selepas berakhirnya semester pertama di universiti, semester kedua menjadi agak padat dengan lambakan tugasan dan pelbagai program universiti. Pada suatu hari di waktu kuliah, pensyarah aku yang bernama Puan Rose mengkhabarkan bahawa sebuah majlis pertunjukan bakat akan dijalankan tidak lama lagi. Oleh itu, Puan Rose mengamanahkan aku untuk mengendalikan majlis tersebut kerana dia mengetahui bahawa aku pakar tentang hal-hal berkaitan pengendalian majlis ini.

Aku bermonolog, “Ini peluang aku untuk cuba perkara baharu, aku mesti jayakan majlis ini.” kata aku dengan teruja dan bersemangat. Sepanjang 3 minggu persiapan, aku melaksanakan tugas aku dengan sedaya upaya dan memberikan komitmen yang penuh untuk memastikan program ini berjaya.

Pada petang sebelum majlis bermula, Icha masuk ke bilik aku dengan membawa secawan kopi.

“Aira, saya ada bawakan kopi untuk awak. Nah, minumlah. Mesti awak penat.”

“Wah, terima kasih Icha! Awaklah kawan baik saya dunia dan akhirat.” kata aku dengan penuh terharu.

“Saya tahu awak dah bekerja keras untuk jayakan majlis ini. Saya harap esok semuanya akan berjalan dengan lancar. Apa yang awak sedang lakukan sekarang?”

“Ouh, saya sedang menyiapkan skrip pengacara majlis, kemudian saya nak cetak dan hantar cetakan skrip ini pada Puan Rose.”

“Kalau begitu, biar saya bantu awak cetak dan hantarkan ya. Awak rehatlah. Awak perlukan rehat yang cukup untuk hari esok.”

“Baiklah, terima kasih. Awak banyak bantu saya, lebih-lebih lagi dalam menjadi orang tengah antara saya dengan Puan Rose. Maaf ya menyusahkan awak kerana saya ada perkara lain yang perlu diuruskan sehingga tidak sempat berjumpa dengan Puan Rose untuk memberi perkembangan terkini program.” Aku berkata dengan rendah hati dan rasa bersalah.

“Eh, tak perlu minta maaf. Saya suka bantu awak. Tidak mengapa, saya tahu awak ada banyak perkara yang perlu diuruskan. Jadi, biar saya bantu awak ya.” kata Icha dengan rendah hati.

Aku membalas dengan leganya, “Terima kasih.”

“Sama-sama” Icha membalas lalu terus berlari untuk

menyerahkan skrip tersebut kepada Puan Rose.

Keesokan harinya, aku bangun dengan penuh rasa bersemangat dan teruja.

Hari yang aku nanti telah pun tiba. Selepas kesemua peserta dan penghibur selesai membuat persembahan. Kini, tiba lah waktu majlis penutupan. Ketika pengacara majlis ingin memanggil pengurus majlis untuk berucap di hadapan, aku sudah bersedia untuk memberikan kata-kata yang membangkit di atas pentas.

Namun, nama yang disebut adalah, “Dipersilakan pengurus majlis kita yang berusaha, Cik Nur Marissa binti Karim, untuk memberikan sepatah dua kata.”

Di dalam fikiran aku, “Icha? Kenapa dia?”.

Aku terhenti sejenak, terkejut dengan apa yang berlaku. Icha melangkah ke hadapan dan memberi ucapan dengan penuh yakin. Aku terduduk dengan penuh tanda tanya.

Setelah majlis penutupan selesai, aku mencari Icha untuk mendapatkan penjelasan.

Sejurus aku melihat Icha berjalan di belakang pentas, aku menarik tangannya untuk berbincang.

“Apa yang terjadi? Kenapa nama awak yang disebut?”
tanyaku dengan nada kecewa. “Manalah aku tahu, mereka
sebut nama aku,” jawabnya sambil mengelak pandangan
mataku.

“Tapi awak bukan pengurus majlis ini! Saya pengurus majlis
ini,” balasku dengan nada
marah.

“Kau yakin ke kau layak untuk menjadi pengurus majlis ini?
Sedangkan Puan Rose sendiri cakap kepada aku bahawa dia tak
percayakan kau ,” katanya tanpa rasa bersalah.

“Kalau dia tidak percayakan saya, jadi kenapa dia
menugaskan saya untuk uruskan majlis ini? Kenapa bukan
awak?” soalku lagi.

“Manalah aku tahu, itu kau kena tanya dia,” jawab Icha
sambil berpaling.

“Kenapa awak tak beritahu madam untuk percayakan saya?
Awak boleh *back-up* saya.
Kita kan kawan!” suaraku semakin meninggi.

“*Sorry*, aku lupa yang aku ada kawan,” ujarinya dengan
dingin sambil menolehkan muka. “Lupa? Awak lupa, Icha?
Awak tidak pernah menganggap saya ini sebagai sahabat
awak? Selama ini awak ada tengok saya lupa tentang makan

minum awak, kesihatan awak? Tiada bukan? Kenapa tiba-tiba jadi begini?" Aku menjadi semakin kecewa dengan respon yang diberikan oleh Icha,

"Eh, sekarang ini kau berkira dengan aku ke? Aku tak pernah minta pun. Sudah lah, aku nak balik!" Icha terus bergegas beredar dari kawasan kami bertengkar itu.

Aku memanggil Icha dengan suara yang kuat. Akan tetapi, Icha tidak menoleh. Kemudian, aku mendengar suara garau, halus memanggil

namaku dari belakang. "Aira! Aira! Aira!"

Aku mengusap air mata lalu menoleh ke belakang dengan senyuman.

"Ya Weimin, ada apa cari saya ya?", muka ku mengukirkan senyuman palsu apabila aku berinteraksi dengan lelaki cina yang cukup prihatin terhadap keadaanku.

“*Duibugi?* Awak ok tak? Kenapa awak menangis ni?” dia bertanya dengan penuh kebimbangan.

“Saya ok, tak ada apa-apa,” jawabku sambil mengelak soalan itu. “Saya nak pergi berjumpa dengan Madam Rose sekarang.”

“Boleh saya ikut?” tanyanya. “Baiklah, jom.”

Di bilik Puan Rose, suasana tegang menyelubungi kami. “Assalamualaikum puan, boleh saya masuk?” tanyaku setelah mengetuk pintu.

“Ya, silakan,” jawabnya tanpa menoleh.

Aku masuk seorang diri dengan penuh rasa gementar dan meminta Weimin untuk menunggu di luar bilik.

“Puan, boleh saya bertanyakan satu soalan?” tanyaku dengan nada yang sedih dan teragak-agak kerana bimbang akan respon yang akan diujarkan oleh Puan Rose.

“Iya, saya tahu awak nak tanya kenapa bukan awak

yang naik pentas kan?” “Betul ke puan tidak

percayakan saya untuk uruskan majlis ini?”

“Aira, pada mulanya saya percaya pada awak. Tapi bila saya lihat Icha lebih banyak buat kerja daripada awak dan dia kata dia yang ambil alih semua ini sebab awak yang suruh dia...”

“Puan!” seruku dengan penuh rasa tidak percaya. “Saya bukan macam tu! Biar saya jelaskan!”

“Semua sudah terbukti depan mata saya Aira. Tak perlu penjelasan lagi. Saya tahu siapa yang patut saya percayai.”

Dengan hati yang hancur dan air mata mengalir di pipi, aku keluar dari bilik itu tanpa sepatah kata lagi. Kekecewaan menghimpit jiwaku; sahabatku kini menjadi musuh dalam diam.

Weimin sedar akan keadaan aku yang dirundung hiba itu, dia berkata dengan lembut, “Jom saya bawa awak pergi makan ya. Tidak mengapa, saya belanja awak harini.” Dia ukirkan senyumannya yang manis lalu menyandang beg aku dan membawaku ke kafe.

Di kafe, Weimin membelikan makanan kegemaranku, nasi lemak. Pada mulanya, seleraku hilang, tetapi Weimin berusaha untuk mengembalikan semula keceriaan di wajahku.

“Cuba makan ini,” katanya sambil membuka bungkus nasi lemak yang dibeli di Warung Kak Jah. “Saya tahu ini kegemaran awak.”

Aku mula senyum kembali dan berterima kasih kepada Weimin. “Terima kasih, Weimin. Awak selalu tahu cara untuk buat saya rasa lebih baik.”

Dia memandanguku dengan penuh perhatian. “Aira, awak nak luahkan pada saya apa yang jadi tadi? *I know you’re not okay.*”

Aku teragak-agak untuk bercerita, tetapi aku tahu aku boleh percayakan Weimin. “Tadi... Puan marah saya dan saya dapat tahu Icha cakap perkara yang tidak baik tentang saya,” kataku perlahan.

Muka Weimin berubah menjadi berang. “Apa yang dia cakap?” Dia mendengar dengan penuh perhatian.

“Dia kata saya asyik suruh dia *cover* kerja saya,” jawabku dengan nada sedih.

Weimin menggelengkan kepalanya. “Awak tahu tak, sepanjang awak tiada, saya selalu nampak Icha cuba mendekati dan mengambil hati Puan Rose. Apabiila Puan Rose datang buat pemerhatian, dia bergegas buat-buat sedang bekerja.”

Kemudian dia menyambung lagi dengan nada tidak puas hati, “Setiap kali saya bertugas, saya lihat Icha tidak jujur. Saya terdengar dia memburukkan awak kepada Puan Rose,” jelasnya.

Muka aku bagai tidak percaya, “Macam mana awak tahu?

Mungkin dia tak sengaja,” balasku.

“Aira! Awak kena buka mata awak! Icha cuba malukan awak di dalam kelas minggu lepas, awak tak ingat? Lagi satu, awak tahu tak yang Icha itu sebenarnya adik angkat saya.”

“Dia...adik angkat awak?” soalku dengan penuh tanda tanya.

“Ya. Perangai dia memang sama sahaja daripada kecil hingga besar. Icha tidak suka melihat orang lain melebihi dari dirinya. Dan disebabkan saya sentiasa lebih bagus daripada dia, dia tidak pernah mengaku bahawa kami ini adik beradik angkat. Dia cuma mahu gunakan awak dan jatuhkan awak sahaja, Aira” tegasnya.

Aku mencuba untuk menolak kenyataan tersebut. “Mungkin ada sebabnya. Dia kawan saya.”

Weimin menyambung, “Awak kena pandai pilih kawan. Awak perlu tahu yang mana kaca, yang mana permata. Jika dia pergi, awak masih ada saya dan kawan-kawan lain yang ikhlas.”

Kata-katanya membuatkan hatiku lembut. “Saya sudah sedar Icha tidak lagi mahu berkawan dengan saya.”

“Selepas ini, kita jumpa Puan Rose untuk memberitahu hal sebenar. Tentang Icha, jangan risau; dia akan mendapat balasannya nanti,” kata Weimin dengan yakin.

Keesokan harinya, kami pergi berjumpa Puan Rose untuk menjelaskan segalanya. Icha ditukarkan ke universiti yang lain atas permintaan ayahnya. Kini, aku temui permata yang aku cari . Aku bersahabat baik dengan Weimin dan persahabatan kami jauh lebih baik.

(1010 patah perkataan)



LANGIT PENUH HARAPAN

**PENULIS: THARANI A/P
VELLAIKANNU**

Di tengah desa Janda Baik yang dikelilingi hutan hijau dan udara segar, tinggal Liza, seorang remaja berusia tujuh belas tahun, merenung jauh ke arah bukit. Setiap kali mentari terbit, dia berangan-angan menjadi penulis terkenal yang mengubah kata-kata yang mampu mengubah dunia. Dia sering menghabiskan waktu berjam-jam dengan pensel dan kertas. Dia berusaha mencipta watak dan kisah yang melampaui daya imajinasinya.

Suatu ketika, Liza menemukan sebuah manuskrip lama di perpustakaan desa. Manuskrip itu mengisahkan perjalanan seorang penulis yang berjuang mengatasi pelbagai cabaran dan dugaan. Dengan membaca kisah tersebut, semangat Liza membara. Buku itu menjadi inspirasi kepada Liza untuk mengejar impiannya.

Namun, hidup di desa yang jarang memiliki kegiatan budaya,

impiannya sering disambut dengan skeptisisme.

Ibu bapa Liza, petani sederhana yang bekerja keras dan juga peniaga kecil yang menjual nasi lemak di kampung mereka itu, ingin agar Liza meneruskan legasi keluarga. Mereka bercita-cita agar anak mereka menjadi ahli pertanian seperti mereka.

Ayahnya sering berkata, “Liza, pertanian adalah sumber rezeki. Belajarlah daripada kami dan teruskan warisan ini.”

Liza memahami harapan itu, tetapi di dalam hatinya, cita-citanya untuk menjadi penulis terus membara.

Konflik pun muncul di antara impian Liza dan harapan ibu bapanya. Dia ingin mengejar impiannya tetapi tidak mahu mengecewakan tangan yang membesarkannya. Setiap kali dia menyentuh topik tentang menulis, Liza merasakan keraguan dan ketidakpuasan di wajah mereka. Namun, impian itu terlalu kuat untuk dibiarkan begitu sahaja.

Suatu pagi, Liza berkesempatan menghadiri sebuah pameran buku di kota terdekat. Dia teruja melihat ribuan buku yang memenuhi ruangan. Setiap buku seolah-olah menunggu untuk dibaca dan diceritakan. Di situ, dia bertemu dengan idolanya Sarah, yang merupakan seorang penulis terkenal. Sarah berkongsi kisah tentang perjuangannya untuk mencapai impian. Liza terinspirasi, merasa semangatnya berkobar-kobar.

“Jika dia boleh, mengapa tidak aku?” Liza bertekad untuk membuktikan bahawa impiannya bisa menjadi kenyataan.

Apabila pulang ke desa, Liza mendirikan sebuah kelab literasi di sekolahnya. Dia mengajak rakan-rakannya untuk menyertai kelab tersebut. Dia menceritakan pengalamannya sewaktu mengunjungi pameran buku dan meminta rakan-rakannya untuk saling bertukaran buku yang telah dibaca. Pada awalnya, hanya sedikit yang tertarik dengan kelab itu. Beberapa rakan sekelasnya lebih memilih bermain bola daripada membaca. Namun, Liza tidak menyerah kalah. Dia mengatur sesi membaca dan menulis di bawah pokok besar di halaman sekolah. Setiap kali dia bercerita, dia melihat sedikit demi sedikit minat mereka meningkat. Ahli kelab literasi pun bertambah.

Di samping Liza, ada Amir, sahabatnya yang bercita-cita menjadi pelukis. Amir selalu menyokong impian Liza.

“Aku percaya padamu, Liza. Kamu boleh jadi penulis hebat,” katanya.

Liza merasa terharu dengan sokongan Amir. Dalam hati, dia menyimpan rasa yang lebih dalam terhadap Amir, tetapi takut untuk mengungkapkannya. Mereka sering berbincang tentang cita-cita masing-masing, dan Liza merasakan hubungan mereka semakin rapat.

Namun, halangan bukannya dari rakan-rakannya sahaja, beberapa guru juga meragukan nilai literasi dalam kehidupan seharian.

“Liza, menulis itu bagus, tetapi pertanian adalah kehidupan kita,” kata seorang guru di sekolah Liza.

Liza menerima situasi ini sebagai cabaran untuk membuktikan bahawa kemahiran literasi merupakan kunci untuk membuka pintu menuju dunia yang lebih luas. Dia bertekad untuk menunjukkan kepada semua orang bahawa impiannya itu penting.

Bersama Amir dan rakan-rakannya, Liza mengadakan satu acara sastra di desa. Mereka mengundang penulis-penulis lokal untuk berbicara dan berkongsi pengalaman mereka. Liza dan Amir merancang acara dengan teliti termasuklah agenda dan pengiklanan. Acara itu mendapat sambutan yang baik daripada orang ramai. Ratusan penduduk desa datang, dan Liza dapat melihat kegembiraan di wajah mereka. Sekolah Liza mula menerima kewujudan kelab literasi yang didirikan oleh Liza.

Ketika melihat semangat orang ramai di desa, Liza berasa sungguh bahagia. Semua usaha dan pengorbanan yang dilakukan akhirnya membuahkan hasil. Orang-orang mula menyedari kepentingan literasi.

Ibu bapanya yang skeptikal pada mulanya, kini melihat semangat anak mereka. Ibu Liza berkata, “Kami bangga padamu, Liza. Kami kini memahami impianmu.”

Sokongan dari keluarga banyak memberi motivasi kepada Liza untuk meneruskan perjuangannya.

Dalam pada itu, Liza dan Amir semakin rapat. Mereka sering

meluangkan masa bersama, berbincang tentang impian masing-masing dan mencipta karya seni.

Suatu malam, ketika bulan purnama menyinari desa, Amir berkata, “Liza, aku ingin kamu tahu bahawa aku sentiasa ada untukmu. Jangan takut untuk mengejar impianmu.”

Liza menatap Amir, hatinya bergetar. Dia merasakan perasaan yang lebih daripada sekadar persahabatan, tetapi tidak berani mengungkapkannya.

Hari demi hari, semangat Liza tidak pudar. Dia terus menulis, mengembangkan cerita yang mengandungi nilai-nilai yang dia ingin sampaikan kepada masyarakat. Setiap kali dia menghabiskan waktu dengan Amir, semangatnya hanya meningkat.

Namun, ada satu malam yang berbeza. Liza dan Amir sedang duduk di bawah pokok besar, merenung ke arah langit. Liza mengumpulkan keberanian untuk memberitahu perasaannya.

“Amir, aku... aku rasa aku lebih dari sekadar sahabatmu. Aku... aku suka kamu.”

Suasana menjadi sunyi. Amir menatap Liza, terkejut tetapi senyum di wajahnya menunjukkan bahawa dia tidak marah.

“Aku pun merasakan perkara yang sama, Liza. Tetapi kita harus fokus pada impian kita dulu.”

Liza berasa lega. Mereka berdua sepakat untuk mengejar impian masing-masing sambil menjaga hubungan yang mereka miliki. Cita-cita Liza bukan hanya untuk menjadi penulis, tetapi juga untuk mengubah hidupnya dan orang-orang di sekelilingnya. Dengan sokongan Amir dan keluarganya, dia tahu bahawa tiada apa yang mustahil.

Meskipun perjuangan belum berakhir, Liza gembira melihat perubahan di desanya. Setiap kali ada acara literasi, lebih ramai penduduk desa yang hadir. Dia menyedari bahawa literasi bukan sahaja tentang membaca dan menulis, tetapi tentang membuka minda orang di sekelilingnya.

Liza tidak hanya mengejar impiannya sendiri, tetapi juga menginspirasi orang di sekitarnya untuk bermimpi lebih besar. Melalui ketekunan dan semangatnya, Liza membawa perubahan positif dalam komunitinya. Dia menyedari bahawa setiap langkah yang diambil, setiap kata yang ditulis, adalah langkah menuju

kejayaan.

Dengan semangat baru, Liza melangkah ke hadapan. Dia tahu bahawa walau banyak cabaran yang harus dihadapi, dia tidak akan pernah berhenti berusaha. Impian bukan hanya sekadar angan-angan, tetapi sesuatu yang boleh dicapai dengan usaha dan sokongan orang-orang tercinta. Ketika dia melihat Amir tersenyum di tengah keramaian, dia tahu bahawa cinta dan impian dapat berjalan seiring.

Kini, Liza bertekad untuk melangkah lebih jauh, membina jambatan antara impiannya dan dunia di luar sana. Dia ingin membawa lebih banyak cerita, lebih banyak harapan, dan lebih banyak perubahan kepada desa kecilnya, Janda Baik.

Dalam hati, dia berbisik, “Ini baru permulaan.”



JALAN KEMBALI

PENULIS: THURGA SAYINI

A/P ARUMUGAM

Di sebuah sekolah di pinggiran kota, Daniel, seorang murid berumur 16 tahun, merupakan murid yang bijak dan sopan. Dia sering menjadi contoh kepada murid lain kerana sikapnya yang rajin dan tidak mudah terpengaruh dengan perkara negatif. Para guru juga amat mengagumi Daniel kerana dia sentiasa menghormati orang yang lebih tua. Selain itu, dari segi akademik dia sentiasa berada pada tahap cemerlang. Sejak di sekolah rendah lagi, dia dikenali sebagai murid yang baik dan tidak mudah terpengaruh. Rakan-rakannya suka kematangan yang ada dalam diri Daniel walaupun umurnya masih muda. Setiap kali ada aktiviti kokurikulum, Daniel sering menjadi pemimpin kerana dia pandai membimbing orang lain.

Namun, baru-baru ini, Daniel kelihatan ada perubahan. Dulu Daniel merupakan seorang yang periang dan mesra tetapi kini menjadi lebih pendiam dan suka menyendiri. Dia mula menghindari aktiviti-aktiviti sekolah yang sering disertainya, malah kerap ponteng sesi latihan bola sepak yang merupakan sukan kegemarannya. Guru-guru dan rakan-rakannya mula bertanya-tanya tentang perubahan sikap Daniel, tetapi dia tidak pernah

memberikan jawapan yang jelas.

Daniel juga semakin menjauhkan diri dari kawan-kawan lamanya seperti Arjun, Lee Chong , dan Imran yang sering menghabiskan masa bersama. Mereka mula perasan bahawa Daniel kerap dilihat bersama kumpulan murid lain, iaitu Haziq dan rakan-rakannya, yang terkenal dengan masalah disiplin di sekolah. Kumpulan ini sering melanggar peraturan sekolah, seperti ponteng kelas, menghisap rokok di kawasan terlarang, dan tidak menghormati guru-guru. Setiap kali waktu rehat, Daniel lebih suka duduk bersama kumpulan baru ini di sudut-sudut tersembunyi sekolah, dan sering kali dilihat berbual mesra dengan mereka.

Rakan karibnya, Arjun, mula menyedari perubahan ini dan merasa bimbang. Arjun dan Daniel sudah bersahabat sejak kecil, dan dia sangat mengenali Daniel sebagai seorang yang bertanggungjawab. Mereka suka makan Nasi Lemak bersama-sama setiap Jumaat petang. Arjun tidak pernah melihat Daniel bersikap begitu sebelum ini. Dia sering bertanya-tanya apa

yang menyebabkan Daniel berubah. Arjun cuba mendekati Daniel beberapa kali, tetapi Daniel seakan-akan cuba mengelak. Setiap kali Arjun bertanya jika ada sesuatu yang berlaku, Daniel hanya memberikan jawapan pendek atau mengalihkan topik perbualan.

Walaupun Arjun tidak mahu terlalu mendesak, dia tidak dapat mengabaikan rasa risau yang semakin menghantui dirinya. Arjun mula memperhatikan tingkah laku Daniel dengan lebih teliti. Dia sedar, sahabat baiknya itu semakin terjerumus dalam lingkungan pengaruh negatif. Arjun bimbang, jika dibiarkan, Daniel mungkin akan terlibat dalam masalah yang lebih besar.

Haziq selalu mengajak Daniel dan beberapa rakan lain untuk berkumpul di belakang sekolah pada waktu rehat. Pada mulanya, Daniel hanya ingin menemaninya. Namun, lama-kelamaan, dia mula terpengaruh dengan tingkah laku Haziq dan rakan-rakannya yang lain. Mereka sering menghisap rokok secara sembunyi-sembunyi di belakang sekolah, dan akhirnya Daniel, yang selama ini tidak pernah terlibat dalam kegiatan sedemikian, turut terjerumus.

Pada awalnya, Daniel hanya ingin mencuba sekali atau dua. Dia merasakan bahawa dengan merokok, dia dapat lebih rapat dengan kumpulan baru tersebut. Namun, tidak lama selepas itu, Daniel mula merasa ketagih. Setiap kali mereka berkumpul, Daniel akan mencari rokok untuk menghisap. Dia tahu perbuatan itu salah, tetapi ketagihan itu semakin lama semakin sukar untuk ditinggalkan. Bau asap rokok sudah menjadi sebahagian daripada dirinya, walaupun dia cuba menyembunyikannya dari keluarganya.

Suatu hari, ketika Arjun terserempak dengan Daniel di belakang sekolah, dia terkejut melihat Daniel memegang sebatang rokok di tangan. Arjun, yang sudah lama mengenali Daniel sebagai seorang yang baik, tidak menyangka sahabat baiknya itu terjerumus dalam perbuatan yang memudaratkan kesihatan. Arjun tidak mahu memarahi Daniel, tetapi dia ingin menukar sikap Daniel.

“Daniel, kaum sejak bila mula hisap rokok ini?” tanya Arjun dengan nada risau. Dia menghampiri Daniel, melihat raut wajah sahabatnya yang penuh kegelisahan.

Daniel menghembus nafas panjang. “Aku tak tahu, Arjun. Aku cuma... aku rasa susah nak berhenti sekarang. Aku rasa macam aku dah ketagih.”

Arjun duduk di sebelah Daniel dan meletakkan tangan di bahunya. “Kau tahu benda ni tak elok, kan? Kau boleh sakit. Lagi pun, kau dulu cakap tak suka bau rokok. Macam mana boleh jadi macam ni?”

Daniel tunduk. “Aku tahu... tapi aku tak kuat. Kawan-kawan baru aku, mereka ajak aku. Mula-mula aku cuma nak cuba, tapi sekarang aku rasa aku tak boleh hidup tanpa rokok.”

Arjun berfikir sejenak. Dia tahu memarahi Daniel tidak akan membantu. “Aku akan tolong kau, Daniel. Aku tak nak tengok kau jadi macam ni. Aku tahu kau boleh berhenti. Kau

kena kuat."

Sejak hari itu, Arjun mula memerhatikan Daniel dengan lebih dekat. Dia cuba mengajak Daniel menghabiskan masa lapang dengan aktiviti lain yang lebih sihat. Mereka mula bermain bola sepak bersama, pergi ke perpustakaan, dan berbincang tentang muridan. Arjun juga memberi dorongan dan motivasi kepada Daniel setiap kali dia merasa ingin menghisap rokok. Setiap kali Daniel merasakan dorongan untuk merokok, Arjun akan mengalih perhatian Daniel dengan aktiviti-aktiviti lain. Arjun tahu bahawa ini bukanlah perjalanan yang mudah, tetapi dia tidak mahu sahabat baiknya menjadi teruk.

Namun, walaupun dengan usaha Arjun, ada hari-hari di mana Daniel tergelincir dan kembali merokok. Ketagihan bukanlah sesuatu yang mudah diatasi, dan Daniel sering merasa lemah. Pada suatu petang, setelah Arjun menangkap Daniel sekali lagi dengan rokok di tangan, Arjun tidak dapat menahan rasa kecewanya.

"Daniel, sampai bila kau nak teruskan macam ni?" tanya Arjun dengan nada serius. "Aku dah

cuba tolong kau, tapi kau kena tolong diri kau sendiri juga."

Daniel menundukkan kepala. "Aku tahu, Arjun. Aku cuba, tapi susah. Aku rasa macam aku dah tak boleh lepas."

Arjun menghembus nafas panjang. "Aku takkan biarkan kau jatuh, Daniel. Tapi kau kena ada kemahuan untuk berubah. Aku akan ada untuk kau, tapi semuanya bermula dengan keputusan

kau sendiri."

Perkataan Arjun terkesan di hati Daniel. Malam itu, Daniel termenung lama di bilik tidurnya. Dia memikirkan nasihat Arjun dan bagaimana rokok telah mengubah hidupnya dalam tempoh yang singkat. Dia merasakan badannya semakin lemah, dan prestasi akademiknya juga menurun. Dia tahu dia perlu berhenti, bukan sahaja untuk dirinya, tetapi juga untuk orang-orang yang menyayanginya.

Keesokan harinya, Daniel menemui Arjun dengan keputusan besar. "Arjun, aku dah buat keputusan. Aku nak berhenti. Betul-betul kali ni."

Arjun tersenyum. "Aku tahu kau boleh, Daniel. Kau kuat. Kita buat ni sama-sama."

Dengan sokongan Arjun, Daniel mula mengurangkan bilangan rokok yang dihisap setiap hari. Arjun membantu Daniel dengan menyediakan pelbagai aktiviti yang dapat mengalihkan perhatiannya dari rokok. Mereka berdua mula bersukan lebih kerap, dan Daniel juga mula menyertai kelab-kelab di sekolah untuk mengisi masa lapangnya. Sedikit demi sedikit, Daniel mula merasakan perubahan. Dia tidak lagi bergantung kepada rokok seperti dahulu. Arjun

sentiasa di sisinya, memberi dorongan dan semangat.

Akhirnya, selepas beberapa bulan berusaha, Daniel berjaya berhenti merokok sepenuhnya. Walaupun perjalanan itu sukar, sokongan Arjun dan keinginan Daniel sendiri untuk berubah telah membantunya keluar dari kegelapan itu. Kini, Daniel kembali menjadi murid yang dikenali ramai, seorang yang rajin dan tidak mudah terpengaruh dengan perkara negatif.

(1092 Patah Perkataan)



KASET TERAKHIR

PENULIS: ZAIN BAZLI AMIN
BIN ZAIN HAZMI

Aku masih ingat, zaman remaja dulu, aku adalah seorang yang peramah, suka membantu orang, dan selalu ceria. Aku bukanlah pelajar yang pintar, tapi satu perkara yang selalu buat aku gembira adalah Safiya, teman wanitaku. Kami satu kelas, selalu lepak sama-sama, dan sering habiskan masa di kedai Nasi Lemak Akak Pipah, tempat kami berkongsi gelak ketawa. Namun, segalanya berubah pada suatu hari. Safiya datang kepadaku dengan wajah yang sugul.

"Lepas peperiksaan akhir tahun nanti, aku akan pindah ke bandar. Mak ayah aku dah buat keputusan. Aku akan sambung belajar di universiti kat sana," katanya.

Aku terdiam. Dunia terasa sepi seketika.

"Kenapa? Kita boleh je belajar kat sini. Tak perlu pindah jauh," aku cuba memujuknya, walaupun aku tahu, dalam hati,

keputusan itu bukan di tangannya.

Safiya hanya menggeleng. "Aku tak ada pilihan, ini keputusan keluarga aku."

Malam itu, aku pulang ke rumah dengan hati yang berat. Perasaan serba salah menyelubungi aku. Di rumah, aku cuba meluahkan keinginanku kepada mak dan ayah.

"Aku nak sambung belajar di bandar, mak. Aku nak cuba masuk universiti sana." Tapi mak dengan nada tegas

berkata, "Tak perlu pergi jauh-jauh. Belajar je kat sini."

"Apa salahnya kalau aku cuba, mak?" tanyaku, cuba mempertahankan keinginanku.

Sebelum mak sempat jawab, ayah tiba-tiba menyampuk,

“Cuba? Dengan markah kau yang tak pernah lepas? Kau ingat universiti kat bandar tu tempat main-main? Kau tak pandai, bodoh! Kau takkan ke mana!”

Kata-kata ayah itu bagai pisau yang mencucuk hati aku. Aku terkedu. Malu, marah, dan dendam mula membara dalam diriku. Mereka semua memandang rendah pada aku, termasuk Safiya. Mereka tak tahu aku boleh buktikan mereka salah.

“Bodoh?” Aku menggomam sendirian dalam hati.

Malam itu aku berjanji pada diri sendiri. Aku akan buktikan yang mereka semua silap. Aku akan belajar bersungguh-sungguh, dan tiada apa yang akan halang aku. Sejak malam itu, aku ubah segalanya. Aku tak lagi lepak dengan Safiya di kedai Nasi Lemak Akak Pipah, tak lagi main-main. Hanya belajar, belajar, dan belajar. Aku tahu, Safiya cuba nak dekat dengan aku. Beberapa kali dia ajak aku keluar, tapi aku tolak. Aku kata, aku sibuk.

Satu hari, Safiya berikan aku kaset, seperti kebiasaan kami dulu. Kami selalu rakam suara kami dalam kaset dan dengar balik

di rumah masing-masing. Tapi kali ini, aku tak pedulikan kaset itu. Aku campakkan saja ke tepi.

"Aku tak ada masa untuk semua ni," aku cakap dalam hati.

Peperiksaan akhir tahun pun tiba, dan aku berjaya. Aku dapat keputusan yang tak disangka-sangka. Akhirnya, aku dapat tawaran ke universiti di bandar. Ibu bapaku terkejut, dan aku berjaya buktikan yang aku mampu. Tapi aku tak peduli lagi pada Safiya. Aku hanya fikirkan kejayaanku. Ego dan dendam membutakan hatiku.

Tahun-tahun berlalu. Hidup aku berubah. Aku tinggal di bandar, ada kerjaya yang baik, rumah sewa sendiri, dan hidup dalam ketenangan. Namun, di sebalik semua itu, ada satu kekosongan dalam diri aku. Sesuatu yang tak dapat aku ungkapkan.

Satu hari, aku balik ke kampung untuk kutip barang-barang lama di rumah keluarga. Ketika aku mengemas bilik lamaku, aku terjumpa kaset yang dulu Safiya beri sebelum peperiksaan. Kaset itu kelihatan usang, tersimpan dalam bakul yang aku hampir lupakan.

“Apa yang Safiya katakan dalam kaset ni?” Aku berfikir sambil membelek kaset itu.

Dengan perasaan ingin tahu, aku cari radio lama dan memainkan kaset itu. Suara Safiya mula berkumandang di dalam bilik, membuatkan aku terhenti sejenak.

"Zaid...," suara Safiya kedengaran lembut, seperti dulu.

"Aku tak nak tinggalkan kau. Aku dah buat keputusan... aku takkan buat bagus dalam peperiksaan ni, biar aku gagal. Aku sanggup tinggal kat kampung ni kalau itu boleh buat kita terus bersama. Tapi... jangan beritahu sesiapa. Aku tak nak mak ayah aku tahu."

Suara Safiya yang lemah lembut itu membuatkan air mata aku jatuh tanpa sedar. Dia sanggup buat semua itu... untuk aku. Aku pula terlalu ego untuk peduli. Aku terlalu buta dengan kemarahan dan dendam, sehinggakan aku tak dengar langsung

kata hatinya. Safiya sebenarnya tak pernah nak tinggalkan aku. Dia gagal dalam peperiksaan akhir tahun, dimarahi oleh ibu bapanya, sementara aku sibuk mengejar impian di bandar.

Tangisan aku semakin kuat. Aku rasa menyesal, kecewa, kerana tak pernah buka kaset itu sebelum ini. Jika aku dengar kaset ini lima tahun lalu, mungkin segalanya akan berbeza. Aku tak akan hilangkan Safiya. Dialah orang yang aku paling sayang, tapi aku sia-siakan dia.

Keesokan harinya, selepas semalaman menangis, aku bangun dengan mata yang masih bengkak. Perasaan berat dan penyesalan terus menghantui aku. Semuanya terasa kosong, tapi aku tahu aku tak boleh terus terperangkap dalam perasaan ini. Aku harus kembali ke bandar, kembali kepada realiti hidup aku yang sudah aku bina. Namun, walaupun aku cuba untuk tidak memikirkannya, ingatan tentang Safiya masih menghantui setiap langkah aku.

Tiba-tiba, deria bau aku menangkap satu aroma yang sangat dikenali. Bau nasi lemak yang seakan-akan membawa aku terus kembali ke masa remaja. Bau itu datang dari gerai kecil di tepi jalan. Jantungku berdegup laju sebaik sahaja aku melihat gerai itu, kelihatan ada

seorang wanita yang sibuk membungkus nasi lemak. Walaupun dari jauh, aku seperti dapat mengenalinya. Langkah kakiku terhenti, dan nafas aku terasa berat. Semakin aku mendekat, semakin jelas wajahnya. Saat itu, dunia seakan terhenti.

Safiya.

Dia berdiri di situ, masih dengan senyuman yang tak pernah hilang dari ingatan aku. Rambutnya disanggul rapi seperti dulu, dan gerak-gerinya masih lembut. Tapi apa yang paling menyentuh hati aku ialah kesederhanaan dia, seperti tiada apa yang berubah sejak kali terakhir kami bertemu bertahun-tahun dahulu.

"Safiya..." Aku bersuara, suara aku bergetar sedikit. Aku hampir tidak percaya dengan apa yang aku lihat.

Safiya mendongak, wajahnya yang sedang sibuk berubah menjadi terkejut. Dia memandang aku seolah-olah tidak percaya apa yang dilihatnya. Matanya yang dulu selalu penuh keceriaan kini berkaca-kaca, dan aku tahu, perasaan yang kami berdua simpan selama bertahun-tahun kembali menyeruak.

"Zaid... Ini betul-betul kau?" Suaranya perlahan, seolah-olah takut kenyataan ini akan hilang begitu saja jika dia bercakap

terlalu kuat.

Aku mengangguk, dan tanpa sadar, air mata mula membasahi pipi aku. Tangisan yang aku tahan selama ini akhirnya terluah. Safiya juga tidak dapat menahan dirinya. Dia memalingkan wajahnya sedikit, cuba menahan air mata, tetapi aku tahu, dia juga terharu dengan pertemuan ini.

Kami hanya berdiri di situ, tanpa kata-kata. Diam yang terisi dengan segala perasaan yang tak pernah kami luahkan. Rindu, kesal, cinta—semuanya tergambar jelas dalam tatapan mata kami. Detik itu seolah-olah memberhentikan masa, membiarkan kami tenggelam dalam emosi yang selama ini tersimpan dalam hati masing-masing. Setelah beberapa saat yang terasa seperti selamanya, Safiya bersuara.

“Aku tak sangka kita akan jumpa lagi, Zaid. Aku ingatkan... kita dah takkan bertemu.”

Aku cuba mencari kata-kata, tetapi lidahku kelu. Hanya tangisan yang menjadi jawapan kepada perasaanku. Di situ, aku sedar yang aku telah membiarkan masa berlalu tanpa cuba memperbaiki apa yang telah aku rosakkan. Aku yang pernah meninggalkan Safiya dalam kekecewaan, kini kembali kepadanya dengan penyesalan yang mendalam. Safiya tersenyum, senyuman yang sangat aku rindukan.

"Aku masih tunggu kau, Zaid. Selama ini, aku tak pernah benar-benar pergi. Aku tetap di sini."

Hati aku hancur dan sembuh pada masa yang sama. Segala penyesalan dan kesakitan selama bertahun-tahun seperti hilang dalam sekelip mata. Safiya, yang aku tinggalkan dengan egoku dulu, masih di sini, tetap menunggu dengan kesetiaannya yang tak pernah aku jangka. Kami berdua tersenyum, mata kami masih basah dengan air mata. Safiya menghulurkan bungkus nasi lemak kepadaku.

"Ambillah. Sama seperti dulu, sambal lebih." Ujarnya

sambil air matanya mengalir. Aku ketawa kecil, rasa

perasaan bahagia mengalir dalam diri aku.

"Kau masih ingat rupanya."

"Mana mungkin aku lupa." Safiya tersenyum lembut.

Saat itu, aku tahu, takdir telah memberi kami peluang kedua. Segala perasaan yang kami pendam selama ini akhirnya dapat diluahkan. Nasi lemak di tangan aku menjadi saksi, menjadi simbolik kepada pertemuan semula kami—ringkas, tapi penuh makna. Aku berdiri di situ, memandang Safiya, hati aku terasa tenang buat pertama kalinya dalam bertahun-tahun. Mungkin aku pernah tersilap langkah, tapi kali ini, aku tidak akan sia-siakan peluang ini. Kami berdua sudah lama terpisah oleh masa dan keadaan, tetapi takdir membawa kami kembali bersama. Ini adalah permulaan baru, dan aku tidak sabar untuk melihat ke mana ia akan membawa kami.

(1300 patah perkataan)



Antologi yang memuatkan 25 buah cerpen karya penulis-penulis muda yang mengikuti kursus MPU3112m Bahasa Melayu Komunikatif. Pelajar-pelajar yang mengambil opsyen TESL wajib mengikuti kursus ini sebagai persediaan sebelum dinobatkan sebagai seorang guru terlatih di sekolah. Berdasarkan tema remaja, pelbagai ragam dan cerita disajikan lewat cerpen-cerpen dalam antologi ini. Pelbagai tema dan persoalan yang menyentuh dunia remaja berkaitan kehidupan berkeluarga, kasih sayang, ketaatan anak, pengorbanan ibu bapa dan hubungan adik-beradik digarap dengan baik dalam cerpen-cerpen yang dipersembahkan.

Pengalaman mengikuti kursus penulisan kreatif menerbitkan pelbagai ilham sebagai kekuatan sebagai bahan bacaan tambahan yang sangat sesuai untuk murid-murid sekolah rendah dan pelajar-pelajar awal remaja dalam mengubah sikap untuk mengukuhkan institusi kekeluargaan.



JABATAN PENGAJIAN MELAYU IPGKBA

ANTOLOGI CERPEN REMAJA NASI LEMAK

e ISBN 978-629-7552-35-4



9 786297 552354